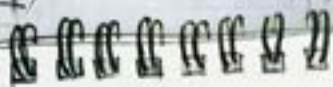


TRAVEL NOTES

путёвые Заметки

НАМ



10 ЛЕТ



АНАПА – САМОЕ ЯРКОЕ
СОЛНЦЕ РОССИИ – 2020
«ПАРУС». СЕЗОН ПЕРЕМЕН
«КИНОШОК». КАК ЭТО БЫЛО

«В 2019 году санаторий «Парус» отметил своё 30-летие. Я вспомнил эту дату только потому, что нашему другу - туристическому альманаху «Путёвые заметки» исполняется 10 лет, и на протяжении этих лет мы тесно сотрудничаем. Красивая дата юбилея. В каждом новом выпуске «Путёвых заметок» всегда разнообразная информация, справочный материал, анонсы новинок, достижений санатория, красочный фотоматериал о жизни и деятельности «Паруса», одного из главных партнёров журнала. Мы очень рады, что, когда-то на заре своего становления, туристический альманах предоставил первые полосы для рассказов о «жизни и деятельности» санатория, и с тех пор трудно посчитать, сколько страниц о нашем «Парусе» с наполненным информационным материалом увидело свет благодаря взаимному сотрудничеству!

Так держать, наш друг - «Путёвые заметки»! Не 100, не 50, всего лишь 10.

Ваш первый и прекрасный юбилей.

И мы, поверьте, не без гордости всем скажем: Всё это время мы сотрудничаем с вами

И будем продолжать так впредь! С Юбилеем!»

С уважением, И. С. Негинский,
генеральный директор
ООО «Санаторий «Парус»



«В журнале «Путёвые заметки» всегда можно найти интересную информацию на самые разные темы. Особенно запоминаются рубрики, посвящённые путешествиям по России и другим странам. Анапский музей на протяжении многих лет активно взаимодействует с журналом. Сотрудники публикуют в журнале статьи по краеведческой тематике, рассказывают о природных, исторических и культурных достопримечательностях Анапы и т. д. Поздравляю журнал с юбилеем и желаю творческих успехов на долгие годы. Попутного ветра!»



Рожкова Светлана Владимировна, старший научный сотрудник отдела краеведения Анапского археологического музея

«Греческая община Анапы поздравляет с 10-летним юбилеем дорогого друга и партнёра - журнал «Путёвые заметки»! От всей души благодарим за многолетнее сотрудничество, за яркие публикации о жизни и истории греческого народа! Желаем любимому изданию дальнейшего процветания и верных друзей!»



Яна Ильина, пресс секретарь национально-культурной общественной организации греков города-курорта Анапа «Горгиппия»



«Большое спасибо издателям за такой интересный журнал! Вы не опустили до уровня рекламных изданий. Мне и любому туристу интересно всё это внимательно читать и перечитывать! Желаем процветания, интересных идей и статей и всего наилучшего!»



Оксана Степанова, руководитель туристической компании «Тэтэлия»

«Примите самые тёплые и искренние поздравления с 10-летием альманаха «Путёвые заметки»! Альманах имеет своё неповторимое, привлекающее лицо, узнаваемый почерк, состоявшийся характер. Благодаря высокому профессионализму и упорному труду Вам удалось сделать издание интересным и востребованным, завоевать общественное признание, добиться значимых результатов. В последние годы намечилось взаимное тесное сотрудничество. Вы с большим желанием освещаете проекты Центра армянской национальной культуры им. Н. А. Испирьяна, значимые культурные события, происходящие в армянской общине Анапы. Мы высоко ценим сотрудничество и дружбу с Вами и разделяем чувство гордости и радости по случаю юбилея. От всей души желаем Вам и коллективу удачи и процветания, творческого долголетия, счастья, здоровья и благополучия!»



С уважением, Председатель Центра армянской национальной культуры им. Н. А. Испирьяна А. Эйриян

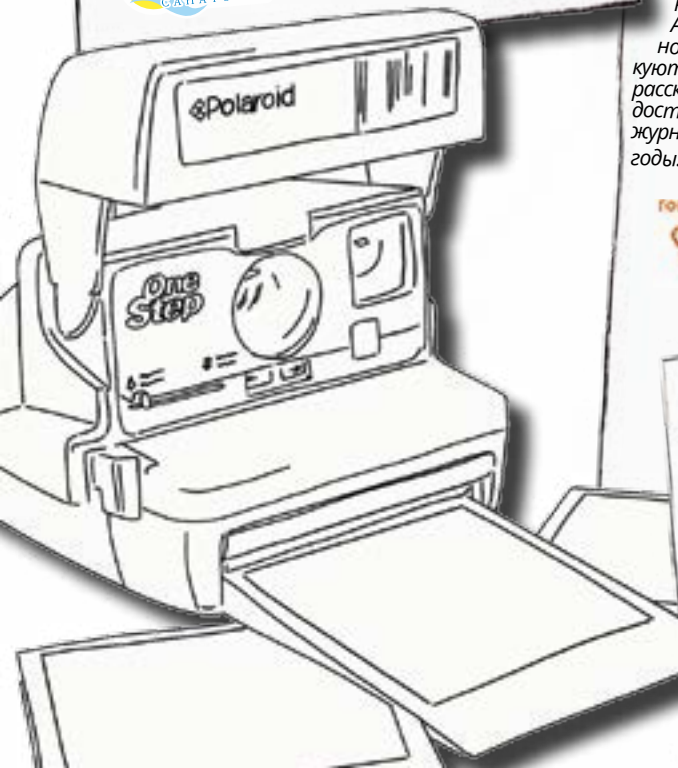
«Поздравляю любимый журнал с 10-летием! Он родился на моих глазах, и не только состоялся, но стал самым лучшим в своём туристическом сегменте на всём Черноморском побережье!»

С уважением, заслуженный деятель искусств России, композитор Григорий Гладков

«Путёвые заметки» - журнал, предлагающий интересный материал не только об Анапе и до многих удивительностях Анапского района, но и традициях, природе нашей страны. Это издание отличается действительно качественное исполнение - как в плане литературной подачи контента, так и в плане красочности, художественного наполнения статей. Именно поэтому заповедник «Утриш» является партнёром издания на протяжении многих лет. Наши организации на продуют единую цель - просвещение и тщательно следят за качеством её выполнения»



Алла Письменная, методист государственного природного заповедника «Утриш»





СОДЕРЖАНИЕ

	КУРОРТ		КУРОРТ В КУРОРТЕ
6-7	Аэроновости-2019	46-47	Блага. Известная и неизвестная
8-9	Министерство курортов		
10-11	Анапа – самое яркое солнце России – 2020	22-23	КРАСНОДАР
12-17	Санаторий «Парус» готовится к новому сезону		Алексей Замко. Читает
18-19	Юрий Ковальчук. Наследие		ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ
	ПУТЕВОДИТЕЛЬ	32-33	Сергей Колесников
21	Айя-Напа. Кипр	36	Ян Гэ
		41	Михаил Ильяев
30-31	Познавательный туризм в заповеднике «Утриш»	54-57	Вера Холодная
34-35	Пафос. Кипр		МАЛЫЕ НАРОДЫ / МАЛАЯ РОДИНА
48-49	Одно утро во Флоренции	26	Необычный арт-объект
58	Эко-магазин в Анапе	27	История тюбетейки
	АНАПА/КИНОШОК	28	Путешествие по этномиру
37-38	«Водяная»	39-40	Татарские сказки
44-45	«Киношок». Как это было	42	Абхазия - страна души. И дельфинов
	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	50	Золотое Кольцо Боспорского Царства от «Риал-Тур»
60-61	Культурно-туристический комплекс «Россия»		КАРТЫ
		64-65	Карта Анапы



АЭРОНОВОСТИ – 2019

Международный аэропорт Анапа имени В. К. Коккинаки (www.aaq.aero) является аэропортом крупнейшего детского курорта на юге России, где турпоток достигает 4 млн. человек в год, а также воздушной гаванью для агломерации, включающей города Новороссийск, Темрюк, Тамань и Крымск. Статус международного получил в 1993 году. В результате реконструкции взлётно-посадочной полосы в 2012 году может принимать воздушные суда иностранного производства, такие как Airbus A-321 и Boeing-757. В 2017 году начал работу новый терминал аэропорта площадью 11,8 тыс. кв.м. Инвестиции в проект составили более 1,4 млрд. рублей. По итогам 2015 года признан лучшим региональным аэропортом страны с пассажиропотоком до 2 млн. человек на 2-й национальной премии «Воздушные ворота России». В 2015 году удостоен звания лучшего регионального аэропорта России с пассажиропотоком до 2 млн. человек в год.

31 мая 2019 года Президент РФ подписал Указ № 246 «О присвоении аэропортам имён лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством». Международному аэропорту Анапа присвоено имя лётчика Владимира Константиновича Коккинаки.

Споттинг в Анапе

Споттинг (англ. spot – «увидеть», «опознать») – вид увлечения, заключающийся в наблюдении за самолётами и ведении их учёта, обычно сопровождается фото- или видеосъёмкой.

Международный аэропорт Анапа провёл споттинг для детей сотрудников возрастом от 5 до 14 лет. В этот день каждый из них смог почувствовать себя в авиагавани не просто пассажиром, но и фотографом.

Все группы получили возможность за-

печатлеть прибывающие и вылетающие самолёты с двух точек перрона Международного аэропорта Анапа. Помимо авиационной фотосессии гостей ждала развлекательная программа от профессионального ведущего. На перроне он рассказал юным фотографам о типах воздушных судов. В завершение споттинга всех его участников ждали памятные сувениры.

Воздушная гавань традиционно приглашает в гости школьников на экскурсии, в т.ч. на бортах самолётов и даже в кабине пилота.

1,5-миллионный пассажир

Международный аэропорт Анапа имени В.К. Коккинаки сообщает о регистрации 17 октября 1,5-миллионного пассажира с начала 2019 года. Этим пассажиром стала Елена Трощенко, возвращавшаяся из отпуска в Москву вместе с семьёй рейсом авиакомпании «Аэрофлот». «Юбилейного» пассажира поздравил управляющий директор Международного аэропорта Анапа сертификатом на обслуживание в бизнес-зале. К поздравлению присоединился представитель авиакомпании «Аэрофлот» и преподнёс в качестве подарка модель самолета AirbusA320, а также повышение уровня перелёта до бизнес-класса. В прошлом году 1,5-миллионного пассажира в Международном аэропорту Анапа обслужили 30 декабря.

Анапа – Ереван

12 декабря 2019 года Международный аэропорт Анапа торжественно встретил первый рейс из Еревана авиакомпании Armenia Airways. Самолёт приземлился в Анапе в 12.20 по московскому времени. На его борту находилось 34 пассажира. В аэропорту Анапа пассажирам первого рейса вручили цветы, а всех прибывших ждал праздничный фуршет.

Рейсы по маршруту «Анапа – Ереван – Анапа» будут выполняться два раза в неделю: каждый понедельник и четверг. Авиасообщение обеспечит воздушное судно BAЕ 146-300. Приобрести билеты на рейс до Еревана можно в авиакассах или на официальном сайте аэропорта Анапы.

Ереван – столица и крупнейший город Армении. В последние годы Ереван развивает туристическую отрасль. Для этого в стране создана необходимая инфраструктура, построено около 80 отелей. Самыми популярными направлениями считаются экскурсионный туризм, экотуры, горнолыжный отдых и альпинизм.

Armenia Airways - национальный пе-

ревозчик страны, базируется в Международном аэропорту Звартноц (Ереван).

Самыми приоритетными направлениями из Анапы в 2019 году стали Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск и Тюмень. Также популярностью пользуется международное направление «Анапа-Стамбул».

*Материалы предоставлены пресс-службой
Международного аэропорта Анапа
им. В. К. Коккинаки*



www.aaq.aero
@southairports





ШЕСТЬ ИНОСТРАННЫХ КРУИЗНЫХ ЛАЙНЕРОВ ЗАЙДУТ В СОЧИ В 2020 ГОДУ

Министр курортов, туризма и олимпийского наследия Краснодарского края Светлана Балаева отмечает: **«Круизный туризм востребован во всём мире и увеличивает вклад индустрии гостеприимства в экономику территории. Это и прямые расходы судовладельца, и организация экскурсионного, транспортного обслуживания туристов на суше. Кроме того, круизный туризм приносит косвенные доходы, связанные с личными тратами гостей. Сочи уже располагает комфортной портовой и пограничной инфраструктурой и имеет уникальный опыт приёма иностранных туристов, 35 туристских компаний работают с гостями из-за рубежа».**

Реконструкция Сочинского морского порта к Олимпиаде 2014 года превратила курорт в крупный международный центр морских пассажирских перевозок. Только с 2012 по 2015 годы морской порт города принял 156 круизных лайнеров всемирно известных компаний, которые перевозили более 90 тысяч иностранных туристов.

В 2017 году круизное сообщение в Чёрном море представлено регулярным сообщением лайнера «Князь Владимир», круиз которого был запущен во исполнение поручения Президента России. Маршрут судна стартует из Сочи и проходит через Новороссийск, Ялту, Севастополь, возвращаясь обратно в порт приписки – Сочи. По данным оператора круизной линии ООО «Черноморские круизы», средняя загрузка рейса выросла с 48% – в 2017 году до 61% – в 2019 году. За три прошедших навигации (2017-2019 гг) выполнено 49 рейсов, перевезено почти 16,5 тысяч пассажиров. В 2020 году навигация стартует 1 марта и продлится по 31 октября. За это время лайнер «Князь Владимир» совершит 35 рейсов, шесть из которых планируются с учётом заходов в порт Сухум.



В следующем году первой из иностранных компаний возобновляет круизное сообщение с Сочи AzamaraCruises. Круизная компания намерена выполнить два рейса из Афин с заходом в порты городов Стамбул (Турция), Варна (Болгария), Констанца (Румыния), Одесса (Украина) и Сочи (Россия). Также в 2020 году в порт флагманского курорта Краснодарского края планируют заходить ещё пять иностранных круизных лайнеров: Albatros, Amera, LeBougainville, Boudicca, OceanMajesty.

На сегодняшний день на курорте для зарубежных туристов специально разработаны 30 новых туристско-экскурсионных маршрутов, в которые включено более 100 культурно-познавательных, природных, спортивных, исторических и развлекательных объектов показа.



Курорты
Краснодарского
края

Ещё больше новостей - на сайте
min.kurortkuban.ru

2500 ЛЕТ БОСПОРСКОМУ ЦАРСТВУ ОТМЕТЯТ В РОССИИ

В 2020 году в Крыму, Севастополе, Краснодарском крае и Ростовской области, а также Москве и Санкт-Петербурге пройдут масштабные мероприятия, приуроченные к 2500-летию основания Боспорского царства.

В VII-V вв. до н. э. на побережье Чёрного и Азовского морей во время Великой греческой колонизации возникли греческие полисы.

Около 480 г. до н. э. на берегах Керченского пролива пришла к власти династия Археанактидов, их преемники Спартокиды с конца V в. до н.э. начали подчинение разрозненных греческих полисов, расположенных по обоим берегам Керченского пролива, а затем и части местных племён. Так окончательно сформировалось Боспорское царство, которое просуществовало тысячу лет.

В рамках глобального туристического и просветительского проекта «Золотое кольцо Боспорского царства» в течение всего 2020 года будут проходить масштабные культурные, научные, образовательные, спортивные и развлекательные меропри-

ятия. Например, фестивали «Боспорские огоны» в Керчи и «Горгиппия - жемчужина Боспора» - в Анапе, шоу «Гладиаторы Рима» и «Амазонки Боспорского царства» - в Новороссийске, а также фестиваль «Винные дороги Боспорского царства» (на площадках 25-ти виноделен 4-х регионов Юга России) и многое другое.

Также в 2020 году впервые в России пройдёт международный форум «Античное наследие России», который соберёт археологов и экскурсоводов, директоров музеев и туроператоров, общественных деятелей и предпринимателей из России, Греции, Франции, Германии и других стран.

Напомним, что в 2019 году проект «Золотое кольцо Боспорского царства» был удостоен престижной международной премии National Geographic Traveler's Award за вклад в развитие культурно-познавательного туризма в России и на международном уровне.

По итогам 2020 года глобальный туристический маршрут посетило более 1 500 000 туристов из России, а также Словении, Австрии, Германии, Японии, Китая и других стран.





АНАПА – САМОЕ ЯРКОЕ СОЛНЦЕ РОССИИ. СЕЗОН 2020

Рассказывает Екатерина Анатольевна Дыбля, директор ООО «Санаторно-курортного объединения «Здравницы города-курорта Анапа».

– Екатерина Анатольевна, выставка-ярмарка «Анапа – самое яркое солнце России» пройдёт в 27 раз, 20 лет она под Вашим руководством. Пожалуй, это единственное столь значимое событие для деловой Анапы и анапчан в межсезонье. Как, на Ваш взгляд, выставка изменилась за эти годы (в подходах, формате)?

– Раньше это мероприятие проходило в санатории «Анапа» и в зале пансионата «Анапчанка». Тогда ещё не было выставочного оборудования. У каждой здравницы уже был свой стенд. Все очень ответственно подходили к подготовке. Особенно, Rogozyan Boris Nikolaevich (его, к сожалению, уже нет с нами). Весь коллектив санатория «Анапа» готовил помещения, территорию... это всегда было почётно – принимать участников и гостей выставки!

– Как изменился образ курорта Анапа в целом? Может, и благодаря выставке в том числе.

– Образ курорта изменился так же, как и вся жизнь в нашей стране. И выставка меняется! В феврале весь город ждёт гостей. Это праздник! И город прихорашивается, несмотря на февральскую погоду.

– Сравните нашу выставку-ярмарку с другими подобными.

– Наша выставка – ровесница выставки МИТТ, даже на месяц старше. У нас день рождения в феврале, у них – в марте. А уникальна тем, что весь курортный потенциал Анапы сосредоточен на одной площадке, это и есть достоверная реклама! Сегодня выставка – это отчасти «имиджевое» мероприятие, место встречи профессионалов курортной, деловой и производственной сфер.



– Как бы выглядела идеальная выставка-ярмарка путёвок, на Ваш взгляд? Какие бы были участники? Крупные госкорпорации, страховые службы предприятий, руководители отделов соц. развития, профсоюзы, турфирмы с мировым именем? Какие персоналии?

– Нет предела совершенству! Мы стремимся сделать наше мероприятие наполненным. По-моему, очень важная составляющая – это интересная деловая часть. Интересная для всех! Когда обсуждался вопрос о курортном сборе, в конференц-зале не было места не только присесть, но и встать! Подготовкой деловой программы очень плотно занимается министерство по туризму и олимпийскому наследию Краснодарского края и администрация города-курорта Анапа. Нельзя не сказать, что уже 17 лет на базе СКК «ДиЛУЧ» проводится научно-практическая медицинская конференция. Лучшие умы российской и зарубежной курортологии делятся своими достижениями, знаниями и опытом.

– В выставке всегда участвует множество интересных предприятий: санатории, турфирмы, службы питания, оснащения номеров и пр. Также бывают именитые гости. Какие предприятия и люди – Ваша гордость?

– Я с большим уважением отношусь ко всем участникам и гостям нашей выставки! Приезжают не просто именитые гости, а люди с мировым именем! Я очень рада нашим тёплым отношениям с профессором Умберто Соломене. Что касается руководителей предприятий – это соратники, с которыми мы очень давно вместе. Это люди, понимающие значение событийных мероприятий и принимающие в них активное участие! Все годы главный научно-деловой партнёр выставки – СКК «ДиЛУЧ» и, прежде всего, В. С. Севрюкова, в разные годы спонсоры: санаторий «Мотылёк» – В. К. Симонов, санаторий «Русь» – Д. Ю. Ионов, санаторий «Анапа» – А. Б. Rogozyan, группа компаний «Анапское взморье» – В. А. Димоев, санаторий «Витязь» – В. А. Рыбак, санаторий «Родник» – В. С. Кузьменко, санаторий «Рябинушка» – Т. И. Харченко

– С какими сложностями Вы сталкиваетесь при подготовке столь масштабного события? Что Вас радует, а что расстраивает?

– Сложность в том, что сегодня некоторые руководители не всегда правильно оценивают необходимость выставочных мероприятий для курорта. Есть мнение, что выставка должна окупать затраты, с ней связанные. Однако это рекламное событие! И участие в нём в «усечённом формате» не принесёт должных результатов. Необходимо, чтобы посетители выставки ознакомились со всем разнообразием предлагаемых услуг! Поверьте, интернет не может заменить восприятия и общения.

– Возьмём на себя смелость сказать, что Анапа – курорт с «множеством лиц»: немного для детей, немного санаторной медицины, щепотка истории, много пляжного отдыха, чуть развлечений, капля бальнеологии, претензия на СПА и пр. Обычно мировые курорты имеют более прицельную маркетинговую стратегию, не распыляются и получают своего клиента. Наш курорт, на Ваш взгляд, должен идти своим путём «универсального» города для отдыха или примерить чужой опыт?

– Позвольте с Вами не согласиться. Вот налицо ошибка восприятия нашего курорта. То, о чём вы сейчас спросили, – это и есть выжимки из интернета. На самом деле, Анапа – бальнеологический курорт! У нас очень хорошо развита курортная медицина! И надо сказать, что достижения наших курортологов изучают представители курортного сообщества всего мира. Сегодня здравницы применяют потрясающие программы оздоровления детей и взрослых! Столь популярная талассотерапия – это Анапа! Про щепотку истории: история богата событиями, вот объектов показа немного. Если подойти к данному вопросу с большей заинтересованностью, то, возможно, гости и жители узнают о лечении заболеваний на курорте, а так же интересные факты: о дюнах, о море, об экологических проблемах...

Что касается развлечений, то, конечно, давно назрела необходимость и в ледовом дворце, и в SPA-центре, и в тихих уютных кафе для всей семьи. Хотелось бы летом вдыхать свежесть морского прибрежья, а не запахи всех кухонь мира. Конечно, в плане обустроенности Анапе есть куда стремиться, но что касается бальнеологии, то это, на мой взгляд, самая важная составляющая, и это и есть изюминка нашего курорта.

– Ещё о будущем города. На Ваш взгляд, какое оно?

– Чистые обустроенные пляжи, красивые зелёные улицы, счастливые и весёлые люди!

– Расскажите, почему на Ваш взгляд, наш журнал для Вашей выставки – отличный деловой партнёр.

– Вы являетесь интересным, читаемым изданием. Отображаете действительность и осуществляете продвижение нашего любимого города. У нас одни задачи!



Беседовала А. Гайдара

www.anapa-sea.ru
г-к Анапа, Витязево
п-т Южный, 20
8 (86133) 3-07-36, 3-96-68



АПАРТОТЕЛЬ «ПАРУС» – УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА РЫНКЕ ЧЕРНОМОРСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



Его жильё на берегу Чёрного моря – мечта многих. При напряжённых буднях, долгих и, кажется, нескончаемых холодах, так и возникает в голове радужная картинка: песчаный пляж, шезлонг на берегу моря, яркое солнце, прохлада морской воды, играющие рядом дети и компания ваших близких и друзей.

Но как сделать эту мечту реальностью? Вполне разумный вариант – найти квартиру на побережье. Хорошо бы, чтоб до моря рукой подать... Но задача не из лёгких. Кстати, за рубежом давно просчитали такую потребность застройщики и девелоперы, наперебой предлагающие стать владельцем или совладельцем собственной недвижимости. Варианты есть разные, но одно из самых привлекательных – это приобретение апартаментов.

Буквально на днях на российском побережье появилось очень заманчивое предложение от анапского санатория «Парус».

В настоящее время «Парус» начинает уникальный проект – строительство современного апартотеля. Предусмотрено две очереди. Вначале будет возведён 7-этажный отель с 1-, 2-, 3-комнатными апартаментами, а во вторую очередь – 6-этажный корпус с апартаментами разного уровня.

С вопросом о том, как возникла идея строительства современного апартотеля на территории санатория, мы обратились к **председателю Совета учредителей ООО «Санаторий «Парус» Андрею Андреевичу Фролову**.

– Апартотель «ПАРУС» – это квартирного типа жильё с сервисом и инфраструктурой отеля. Для комфортного проживания все апартаменты полностью укомплектованы необходимой мебелью, техникой, посудой и постельными принадлежностями.

У апартотеля «Парус» есть несколько составляющих успеха. Созданы все условия для комфортного отдыха всей

семьей. К услугам гостей и/или хозяев апартаментов лечебный пляж с широкой прибрежной зоной из золотистого кварцевого песка. Пляж оборудован всем необходимым для комфортного и безопасного отдыха у моря. Деревянные зонтики-навесы, медицинский пост, пост спасателей, туалет. На пляже расположено уютное кафе, детская комната с опытными педагогами и аниматорами.

Водные развлечения в комплексе из 8-ми бассейнов под открытым небом доступны для детей и взрослых. А также спортивный комплекс, состоящий из волейбольной и баскетбольной площадок, футбольное поле и теннисный корт. Шоу-программы каждый вечер дополняют отдых незабываемыми впечатлениями.

Для ещё большего удобства владельцев апартаментов и гостей апартотеля «Парус» планирует строительство дополнительной аквазоны с летним кафе. Для путешественников на автомобиле будет построена многоуровневая наземная парковка.

Необычно, уникально? Да! И очень привлекательно. Вряд ли найдётся другой проект, предлагающий подобную инфраструктуру для комфортной жизни на курорте.

Проект реализует санаторий с развитой инфраструктурой, которой смогут пользоваться владельцы апартаментов. К услугам гостей и хозяев апартаментов – профессиональное санаторно-курортное лечение, а, значит, все шансы укрепить здоровье каждого члена семьи.

Санаторий «Парус» имеет мощную медицинскую базу. Проводит лечение заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и ЛОР-заболеваний, пищеварительной, нервной, эндокринной систем, гинекологических и урологи-

ческих заболеваний.

Приобретение апартаментов в «Парусе» – это выгодная инвестиция, которая может сразу же приносить доход. Потому что собственный гостиничный номер, апартаменты в санатории – это не только возможность отдыха в любое время, но и пассивный заработок от сдачи жилья внаём. Он не требует постоянного участия собственника в работе с гостями. Управляющая компания берёт на себя все заботы по страховке, уборке, охране, ремонту, поиску гостей и розысканию с них квартплаты. Согласитесь, удобно!

И ещё один немаловажный аргумент, который также надо иметь в виду. На счету санатория «Парус» уже есть успешный проект строительства таунхаусов. Несколько лет назад они введены в эксплуатацию и радуют своих гостей и владельцев, среди которых знаменитый учёный и телеведущий Николай Дроздов, популярный детский композитор Григорий Гладков и другие известные люди.

Надо заметить, что первые покупатели, которым посчастливится купить жильё в апартотеле уже на стадии котлована, получают существенные преимущества по цене, но предложения ограничены.

Так что апартотель «Парус» – действительно уникальное предложение на рынке недвижимости черноморских курортов России без всякого преувеличения.



Санаторий «Парус»
тел: 8 (86133) 3-37-25, 3-36-71
ежедневно с 08.00 до 20.00
anapa-parus.ru
marketing@anapa-parus.ru



НОВЫЙ «ПАРУС»

Санаторий «Парус» в течение многих лет является флагманом туристической на курорте Анапа. Ежегодно тысячи людей, отдохнувших и поправивших здоровье в санатории, говорят «спасибо» сотрудникам за внимание, уход и трогательную заботу об их здоровье. Каждый год в санатории происходят значительные обновления, направленные на улучшение качества обслуживания отдыхающих.

Не станет исключением и 2020 год: в санатории внедряется система КАСП (комплексная автоматизированная система продаж), которая позволит значительно увеличить продажи услуг санатория, в первую очередь для физических лиц.

Что же такое КАСП? Это система, в которой клиентом считается не только тот, кто купил путёвку в санаторий, а любой, кто обратился по вопросу отдыха в регионе, кто «коснулся» сайта или другого информационного носителя или просто обратил на себя внимание системы. Все эти «потенциальные» клиенты попадают в так называемые «воронки и тоннели» КАСП и становятся желанными гостями системы, которая заботится об удовлетворении их интересов, запросов.

Современный туристский и курортный бизнес - это борьба за внимание потребителей, удовлетворении их пожеланий. Поэтому системой КАСП анализируется весь путь клиента от этапа первого проявления интереса и на годы вперёд. И даже такого клиента, который пока ещё ничего не купил, система ведёт и «сопровождает», потому что у него есть потребность в продукте или услуге и, самое главное, эта потребность — возобновляемая!

Санаторию «Парус» есть что предложить: современный подход к гостиничному бизнесу, постоянные реновации, понимание нужд клиента, высокий уровень сервиса.

ПАРУС
САНАТОРИЙ

тел: 8 (86133) 3-37-25, 3-36-71
ежедневно с 08.00 до 20.00
anapa-parus.ru
marketing@anapa-parus.ru

КАСП
Комплексная
Автоматизированная
Система Продаж

Теперь благодаря инновационной системе КАСП санаторий сможет ещё больше укрепить взаимодействие со своими клиентами.

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

Анапа - главный семейный курорт страны на Чёрном море. Многие россияне знают и любят Анапу с самого раннего детства. А став взрослыми, с ностальгией вспоминают солёные брызги Чёрного моря, волшебные песчаные замки. И стараются привезти сюда за таким же детским счастьем своих малышей. При этом и сами, конечно, хотят комфортно отдохнуть. Так что, те, кто считают, что организация отличного семейного отдыха - это просто, глубоко ошибаются. Нужны новые подходы, чтобы современным мальчикам и девочкам, а также их родителям было интересно. Это требует широты кругозора, фантазии и затрат.

В анапском санатории «Парус» есть много замечательного для детей, и всё равно каждый год появляются новинки. В прошлом году, например, маленьким гостям появился детский центр творчества «ТЕРЕМОК», в котором воплотили старинную сказку на новый лад. В 2-этажном здании с узорчатыми башенками и расписными ставнями есть игровая, библиотека и классные комнаты для занятий разными видами творчества с партами и интерактивными досками.

А в 2020 году детворе ждёт удивительная детская **площадка с необычным резиновым покрытием Carpet** – на него нанесли цветные рисунки по разработанному эскизам. Но самое главное, конечно же, игровое оборудование: качалка-балансир, кораблик, качели двойные с декорированной спинкой, общий панельный комплекс, карусель, шагочод «Следы»...

На отдыхе будет чем заняться и детям и родителям. Кстати, рядом с «Теремком» появится **площадка для йоги**. И это очень здорово! С современным ритмом жизни поклонников йоги становится всё больше. А условия санатория словно созданы для



того, чтобы заниматься ей хоть в одиночестве, хоть в компании единомышленников, которым теперь будет, где собраться. Вполне может быть, что кто-то впервые захочет заняться йогой именно здесь, в «Парусе», и откроет дверь в новый мир благодаря искусству управления мыслями, чувствами и телом...

Да, кстати, в санатории прекрасные возможности для занятий различными видами спорта. И профессиональные спортивные команды это оценили и охотно приезжают в санаторий «Парус» для отдыха и тренировок, готовясь к новым соревнованиям.

Для обычных гостей, далёких от спорта, тоже много возможностей для самосовершенствования и приобщения к здоровому образу жизни. Физические упражнения на свежем воздухе – особое удовольствие. С расчётом на это в сезон 2020 «Парус» входит с новой, **универсальной спортплощадкой**, где установят различные тренажёры (маятниковый, «Твистер», для ног и укрепления рук, для спины наклонный, скамья для пресса и др.) и каскад турников... Понятно, что заниматься можно в любое время без всякого расписания. К услугам гостей санатория «Парус» современная инфраструктура для активного отдыха. Главное – желание ей воспользоваться.



«ПАРУС» – ЭТО ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Оздоровительные СПА-процедуры в сочетании с популярной анимацией и разнообразными конкурсами для гостей санатория стали доброй традицией. Отдохнуть, поправить здоровье, набраться сил, улучшить настроение в санатории стало нормой жизни. Условия для участия в конкурсах на лучшее фото и стихотворение о «Парусе» были размещены в популярном на сегодняшний день Инстаграмме. Как всегда, предстояла нелегкая задача выбрать лучших из лучших.

Итак! Победители в конкурсе «Лучшее стихотворение о санатории»:

1 место - у Натальи Чёрной, она получает 2-недельную путёвку на двоих. 2 место у Марины Козловой, и у неё 50%-я скидка на путёвку в летний сезон 2020 года. 3 место поделили между собой Наталья Жукова и Михаил Емельянов.

Наши тёплые поздравления заслуженным победителям!

Очень сложно было подвести итоги в популярном конкурсе на лучшее фото. Места распределились таким образом:

1 место у Юлии Дёминой и её спортивной семьи. Награда – бесплатная путёвка на отдых в сезон 2020 года. 2 место у Марины Тайгуновой за фото её очаровательной дочки Дарины, которая покорила все без исключения сердца. Подарочный сувенирный набор за 3 место получает Татьяна Краснова и её дружная суперфотогеничная семья.

Участвуйте и выигрывайте.
Не сомневайтесь в своих талантах!

Стихотворение – победитель от **Натальи Чёрной** (г. Петрозаводск).

Стучится дождь в окошко,
И можно помечтать
О том, как в милый «Парус»
Поедем мы опять. Там море голубое
И бархатный песок...

Мы едем, едем в «Парус», хоть путь туда далёк.
И вот уже на пляже мы заняли места.
Сидим себе, балдеем, такая красота!
Опять с утра пораньше купаться мы бежим,
На пенной дискотеке от радости визжим!
Весёлый аниматор зовёт нас танцевать.
В бассейнах очень классно и плавать, и нырять!
Но вот пора обедать, всё очень вкусно нам.
Поправились все вместе на 10 килограмм!
И вечером не скучно - скучать нам не дают.
Концерты, игры, шоу - танцуют и поют.
А если ты захочешь вот так же отдыхать,
Мы можем очень просто и адресочек дать.
Возьми путёвку в «Парус»
И отдохнешь на «пять»!

Марина Козлова (г. Новосибирск) со стихотворениями в стиле классиков берёт «серебро». Она написала много прекрасных строк о санатории «Парус» и даже пьесу! Приводим некоторые из них - в сокращении. Если бы великие поэты-классики отдохнули в «Парусе», они бы написали примерно так:

Белеет «Парус» – санаторий
У моря. Он нам всем - как дом.
Что ищешь, друг, в стране далёкой?
Чем плохо, друг, в краю родном?..



1



2



3

Играют волны, ветер свищет?
Иди в бассейн и не грусти.
Зря в Турциях ты счастья ищешь.
Ведь счастье – ближе, по пути!..

Пусть ветер бушует над морем,
Пусть с гор побежали ручьи,
Но Игорь Семёныч дозором
Обходит владенья свои.
Глядит – все ль покушать успели,
Дорожку ль на пляж подмели,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?
...Построены парк топиарий,
И сцена, и новый бассейн,
Цветёт превосходный розарий,
Отмечен большой юбилей.
В задумках бассейны под крышей,
И прочее – всё для людей.
Идёт – недостатки он ищет,
Чтоб их устранить поскорей.
Чтоб летом потоки людские
Сюда, будто реки, текли –
С любых регионов России,
А, может быть, даже Земли!..

Наталья Жукова (г. Белгород) поделилась счастливыми воспоминаниями об отдыхе, она забирает «бронзу».

Набираю адрес я привычно:
www.apara-parus.ru
Вспомнить вновь хочу, где я отлично
Отпуск долгожданный провожу.
Грустно открываю «Галерею»
Вот и первый корпус, наш балкон!
Номер 202 на три недели
Нашим стал и заменил нам дом.
Чистенький, уютный, светлый номер
И постель сияет белизной...
...«Парус», я скучаю по тебе...
Мы увидимся, я знаю точно!
До «свиданья» через 300 дней!..

Стихотворение **Любови Штрейс**
(г. Пермь) – выбор редакции.

Однажды как-то летом не нарочно
попался мне журнальчик на глаза,
«Путёвые заметки» назывался,
и я его до корочки прочла.
Узнала про прекрасный санаторий -
вот с внуками попасть бы мне туда,
На Пионерском он проспекте расположен -
экологическая, чистая среда.

Название носит санаторий «Парус»,
ему уж нынче 30 лет,
Он юбилей встречает гордо,
в Анапе, знаю, равных нет.
Гостей здесь ждут и подлечить готовы,
предложат курс отличных процедур,
Иммунитет поднимут, оздоровят -
не надо ехать в заграничный тур.
Обёртывания, ванны и массажи,
«Анапская» и «Семигорская» вода,
Морской лечебный воздух, грязи -
всего хватает в санатории сполна.
И диагностику экспресс пройти не сложно,
«курсовку» в межсезонье прикупить,
В любое время года по желанью
здоровье своё можно укрепить.
Свой собственный песчаный пляж имеет,
навесы, лежаки и чистота,
Спасатели дежурят непременно,
всегда на месте медсестра.
Есть экокорула - еловый и сосновый,
уютны и комфортны номера,
И корпус № 2 совсем как новый, ведь реновация
в нём только что прошла.
Система «шведский стол» немало значит,
умеют аппетитно накормить,
И блюда все оформлены красиво -
тут каждому готовы угодить.
Ухожена прекрасно территория,
всё утопает в зелени, не санаторий - сад,
Чудесный создан топиарий -
фигуркам этим каждый рад.
Новинка есть: здесь детский клуб построен,
он сказочный, напоминает «Теремок» -
Всё для того, чтоб каждый из детишек талант
раскрыть свой непременно смог.
Команда аниматоров в работе,
гостям скучать ребята не дадут:
Задорные зарядки, дискотеки -
во все мероприятия вовлекут.
Гостей почётных встретить тут несложно,
и можно крепко руку им пожать.
Быть может, у зоолога Дроздова случится
и автограф даже взять.
Заботой персонала окруженный,
и воздух удивительный, морской,
И ярким солнцем окрыленный,
ты отдыхаешь здесь душой.
Что ж, «Парус», я тебе желаю успехов,
процветанья и добра!
Мечта моя вдруг сбудется когда-то,
смогу здесь отдохнуть и я!





ЮРИЙ КОВАЛЬЧУК. ВЕЧНОЕ НАСЛЕДИЕ



Анапа скорбит. Известный художник, сотрудник и друг журнала, Юрий Ковальчук безвременно ушёл из жизни. Однако его наследие вечно.

Юрий Ананьевич Ковальчук родился в 1954 году на Урале. С 1964 года жил в Анапе. В 1978-1982 гг. учился в Краснодарском художественном училище. В 1989 году окончил Украинский полиграфический институт им. Ивана Фёдорова во Львове по специальности «Графика». Он – член творческого Союза художников России и Международной федерации художников с 2002 года.

Юрий Ананьевич писал виды современной Анапы, создавал полотна с батальными сценами русско-турецких войн, а также с сюжетами из истории и жизни античного и средневекового периодов города. Его

живопись, графику, характерные композиции знали и любили, в том числе, далеко за пределами Краснодарского края и России. Работы Юрия Ковальчука выставлялись в коллекциях, галереях, салонах Москвы, Санкт-Петербурга, США, Канады, Венгрии, Германии, Франции и пр. На счету художника многочисленные иллюстрации книг (художественных и исторических), собственные выставки.

Музейное творчество мастера особенно ценно, ведь храм искусства вечно будет хранить для потомков его дары. Если отрешиться от сиюминутных представлений, станет понятно, что только музейное и коллекционное искусство может пройти сквозь время.

Зоя Николаевна Лемякина – Заслуженный работник культуры Кубани, старший научный сотрудник Анапского археологического музея «Горгиппия», знавшая художника с 1980-х годов, описала яркие моменты взаимодействия Юрия Ковальчука с музеем – центром культурной жизни и исторической памяти Анапы.

Зоя Николаевна считает, что главной работой художника в музее является «Портрет монахини Марии (Скобцовой)», урождённой Елизаветы Юрьевны Пиленко. Монашеский портрет имеет исключительную мемориальную и сакральную ценность. Он одобрен (есть исторический снимок) митрополитом Екатеринодарским и Кубанским Исидором 27 октября 1999 года при посещении музея.

В зал «Матери Марии» вошёл памятный знак Елизаветы Пиленко в форме креста и краткая эпитафия к нему: «Нет, Господь, я дорогу не мерю, что положено, то и пройду...». Воплотил его в рисунке-чертеже, а затем и воссоздал художник Юрий Ковальчук. Памятный знак вошёл во многие издания, отечественные и зарубежные.

В экспозиции зала музея «Возвращение на Родину» представлена трёхчастная акварель Ю.А. Ковальчука, приобретённая музеем по случаю в антикварном магазине «Русский коллекционер». Условное название музей дал картине на основе стихов матери Марии анапского периода: «Когда ты вернёшься... Взметнусь я на лошади белой и крикну над далью последнее слово...».

В зале матери Марии в музее в красном углу «гостиной дома Пиленко» (с иконой Спасителя в интерьере) помещена и икона работы Юрия Ковальчука «Георгий Победоносец».

Его работы, представленные в музее, помогают усилить звучание мемориальной темы, прославленной в лике святой мученицы, отметить признание её жизни на нашей земле – малой родине, используя работы, достойные этой темы.

Художник Юрий Ковальчук также участвовал в создании различных экспозиций музея. Первая археологическая экспозиция «Античный город Горгиппия» проработала 12 лет, площадь залов – 280 кв.м. Юрий Ковальчук занимался оформлением зала керамики, стекла и бронзы, большого зала, складывал образ площади античного времени в зале со статуей правителя Неокла, создавал копии-прорисовки вазописи. Подобранные им цветовые решения, гармонизация площадей, кропотливая прорисовка сформировали узнаваемый образ античной Горгиппии. Юрий Ковальчук создал первые экспозиции музея, при этом эталонные, академические, отражавшие суть культуры Древней Греции. Первый зал в музее по ул. Набережная, 4 «Куль Геракла в Горгиппии» был оформлен в 2002 году и включал фрески Юрия Ковальчука.

В отделе краеведения (на ул. Протапова) художник оформлял выставки по афганской войне. К теме русско-турецких войн он выполнил панораму – вид крепости Анапа. В дальнейшем он много раз возвращался к этой тематике и именно такому образу крепости, и эти работы в коллекциях и галереях любителей и знатоков морской тематики разлетелись по миру.

Отдельная тема – его миниатюры, в т.ч. по греческому эпосу. Даже на морских окатанных камешках-голышах он создавал ювелирно прекрасные произведения. Античная тематика в работах мэтра охватывает многие направления творчества художника: графику и живопись, миниатюры и пластику и многое другое.

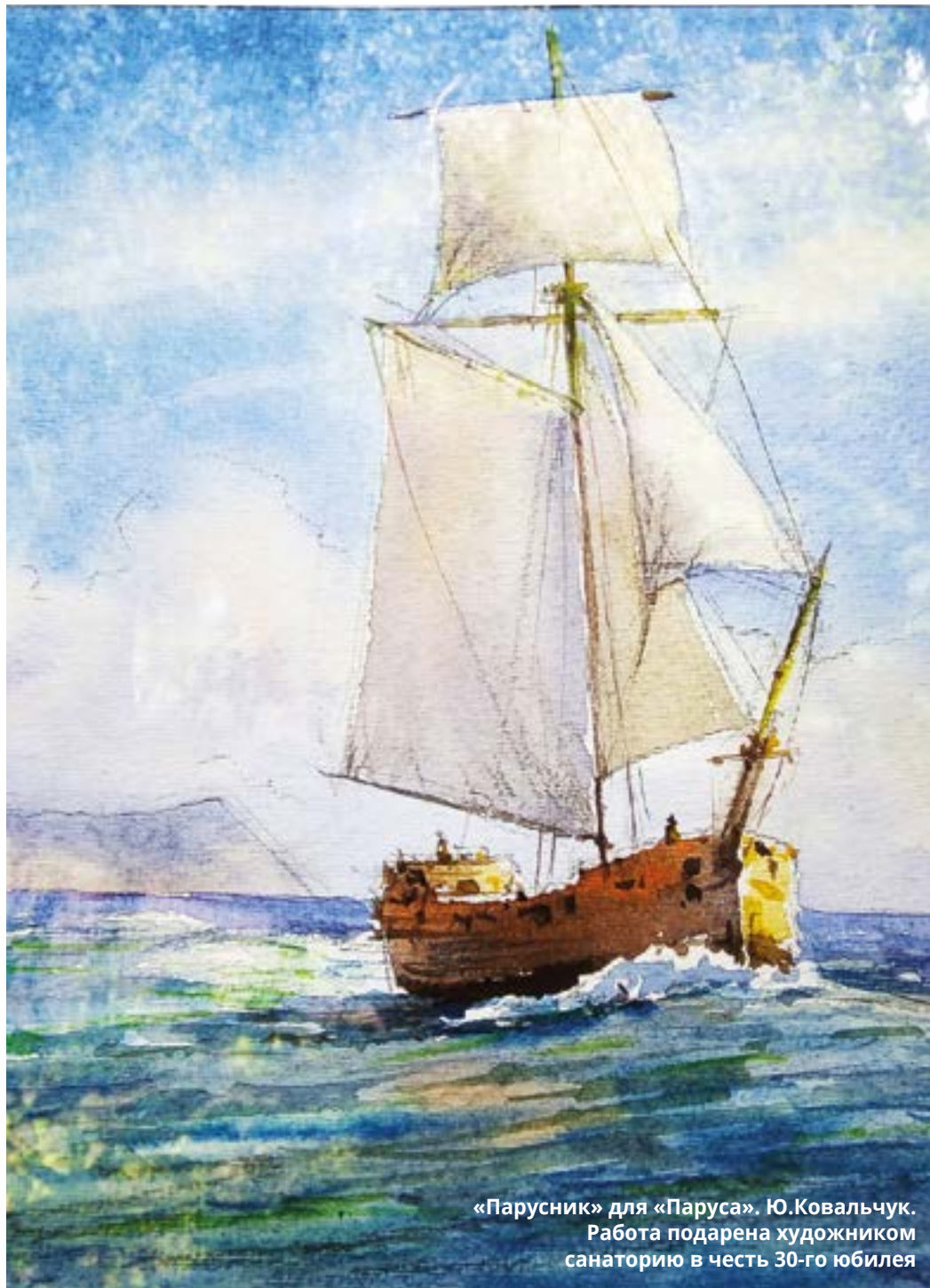
Также любимая тема творчества Юрия Ковальчука на протяжении многих лет – «Пушкиниана», у него проходили собственные выставки. Некоторые экспонаты признаны шедеврами современного искусства, исходя из их совершенной гармонии и тонкого ироничного смысла.

Почитатели таланта художника имеют в своих коллекциях постеры с утраченными произведениями, работы путешествуют по миру, некоторые осели в частных коллекциях, многие украшают официальные учреждения, большое количество своих работ художник дарил.

Работы знаменитого мастера, живописца Юрия Ковальчука будут жить вечно. Художник обессмертил себя в них. А также античную Анапу, мать Марию и многие другие темы, создав яркие экспозиции для многих поколений.

«Неожиданно, как гром среди ясного неба, приходит известие о том, что не стало человека, который незримо присутствовал в жизни многих. Грустно, печально, но даже грусть и печаль о таком человеке светла. Как о звезде, продолжающей светить. Юрий Ковальчук ушёл и остался. Он оставил современникам и потомкам своё наследие и светлое воспоминание о своей жизни и творчестве. Задача современников и потомков – сохранить этот бесценный дар», – эта цитата из воспоминаний заместителя генерального директора журнала «Путёвые заметки» Нины Романовой – выражает мнение многочисленных почитателей творчества Юрия Ковальчука.

Подготовили: главный редактор Алла Гайдара и старший научный сотрудник Анапского археологического музея «Горгиппия» Зоя Николаевна Лемякина



«Парусник» для «Паруса». Ю.Ковальчук.
Работа подарена художником
санаторию в честь 30-го юбилея

ИЗ АНАПЫ В АЙЯ-НАПУ

В восточной части Кипра есть популярный курортный город Айя-Напа. Причалы, пляжи, каменистые и песчаные берега, набережная, колесо обозрения, чурчхелла и пахлава... Он очень похож на известный российский курорт, угадайте, на какой? Город-побратим кипрской Айя-Напы – Геленджик. И это не шутка. Просто так получилось...

Название Айя-Напа происходит от расположенного в центре деревни одноимённого монастыря, основанного при венецианцах. Слово «Айя» (Agia) переводится с греческого «святая», слово «напа» архаично и означает «древесная аллея». В древние времена район, окружающий город, был покрыт густым лесом. Поселение на этом месте существовало с византийских времён. В XIV веке был основан монастырь на месте случайно найденной здесь иконы. Согласно местной легенде, охотник, искавший свою собаку, обнаружил невесту откуда взявшийся лик Богоматери. Она была названа иконой Девы Марии Напы, со временем название сократилось, и теперь она известна как Айя-Напа (Агия Напа). Согласно преданию, до 1790 года никто не жил в непосредственной близости к окрестностям Айя-Напы. Первые жители – 20 человек из Салоников (Греция).

Айя-Напа находится вблизи мыса Греко в восточной части Кипра, к югу от Фамагусты и является частью более крупной области, известной как Коккинохорья (или Кокинохория). Эта местность относится к району Фамагусты, южной части района, не занятой турецкими войсками в 1974 году. Айя-Напа расположена примерно в 8 км от Протараса, посёлка, который в последнее время стал интенсивно развиваться, но при этом остаётся спокойным и умиротворённым местом, подходящим для семейного отдыха и проживания местных жителей.

Самые узнаваемые места Айя-Напы: это пляжи Средиземноморья с серым песком

и каменистыми берегами, спа, кафе в греко-турецко-кипрском стиле, белые квадратные дома (и вся городская архитектура), живописные скалистые бухты, старинная церковь, аквапарк, шоу фонтанов. Русские очень любят эти места, и русская речь не перестаёт слышаться здесь с ранней весны до поздней осени, когда и живёт этот жаркий, экзотический, но всё-таки похожий на наш, курортный город.



Алла Гайдара
Фото из архива автора



АЛЕКСЕЙ ЗАМКО. ЧИТАЕТ

Вы уже слышали о том, что в Краснодаре возрождается жанр художественного чтения? Актёр Молодежного театра, автор и руководитель проекта «Замко. Читает», - Алексей Замко, поделился с нами своими планами на ближайшее будущее.

Художественное чтение, которым занимается Алексей в рамках проекта, он считает потрясающей возможностью творческого высказывания: «Очень жаль, что сейчас всерьёз этим жанром занимаются немногие артисты. Что он значит для меня? Жизнь меняется, и всё вокруг тоже меняется. И сегодня понятие художественности уже совсем не то, какое было 40-50 лет назад, когда этот жанр был в расцвете. Сегодня выйти на сцену в классическом костюме и читать под звуки рояля, конечно, возможно, но уже недостаточно, это будет интересно очень немногим. Поэтому я хочу в понятие «художественное» вложить средства театральной выразительности: декорации, свет, музыку и современные технические средства. Эти средства не новы, но их соединение с шедевром литературы, со звучащим со сцены Словом, мне кажется очень интересным и перспективным делом. Вот это я имею в виду, когда говорю о чтении художественном».

При этом то, что он предлагает зрителю, - это не драматические спектакли, а именно художественное чтение. Потому что он никого не играет! Оставаясь самим собой, Алексей выходит на сцену и рассказывает произведение средствами театра, и эти средства он считает необходимыми, чтобы донести до зрителя то, что он хочет сказать. «Я не хочу проживать на сцене чужую жизнь, я хочу выйти лично и высказаться без всяких масок и перевоплощений в кого-то», - говорит он.

С появлением продюсера Анастасии Нас-тасьиной проект изменился полностью, поменялось даже название (раньше он назывался «Читальный зал Алексей Замко»).



Меняются форматы, в которых работает Алексей, содержание и внешний стиль всего проекта. Происходит полная перезагрузка! Проект «Замко. Читает» выходит на новый качественный уровень, появились люди, серьёзные профессионалы в бизнесе, маркетинге, PR, дизайне, и т.д., которые помогают развитию проекта.

Проект «Замко. Читает» работает в двух направлениях. Одно из них - это создавать спектакли, в которых сокровища лучших произведений мировой литературы станут видимыми и слышимыми для сегодняшнего зрителя. И Анастасия как продюсер делает ставку на то, что актёр Алексей Замко предстанет перед зрителями в новых форматах, а также на качество и масштаб новых спектаклей.

Другое направление проекта - образовательное. Сегодня при нынешнем объёме материала по литературе в школе и учебных заведениях и при том количестве часов, выделяемых на её изучение, да ещё в условиях перенасыщения всякого рода информацией, современному школьнику или

студенту, прямо скажем, прочитать всё это невозможно. И очень часто всё это просто «проходят», то есть проходят мимо. Мимо этого богатства! И Алексей как руководитель проекта ставит своей задачей участие в решении этой проблемы! «Потому что в великой литературе, которую мы называем классической, - говорит он, - помимо её красоты, есть то, чего нам так не хватает в жизни: мудрость! Ведь там великие примеры для подражания, читая о которых хочется стать таким же; там великие и ужасные примеры для предостережения, которые, если бы мы внимательно рассмотрели, то, может, меньше бы в своей жизни «дров наломали»!

И в рамках этого образовательного направления Алексей, помимо чтения самого произведения (целиком или в сокращённой композиции), всегда проводит беседы, чтобы помочь ребятам увидеть черты героев в себе и окружающих, а описанные события - в сегодняшней жизни. И именно это соединение произведения, написанного когда-то давно, с сегодняшним днём сильнее всего откликается в сердцах юных людей, которые приходят на его чтения.

В первой половине 2020-го года проект «Замко. Читает» готовит к выпуску моноспектакли «Евгений Онегин» по Пушкину и «Кубанские сказки» по книге М. Пискуновой «Кубанские сказки».

В моноспектакле «Евгений Онегин» свежим взглядом современного человека рассматриваются отношения двух главных героев: Евгения и Татьяны.

Безумство в наслаждениях и разочарование в жизни молодого человека; первая любовь девушки и жестокие страдания неразделенного чувства; вражда и ненависть двух бывших друзей; отчаянные попытки вернуть ту, которую когда-то отверг; и, наконец, всем известный финал, поразивший главного героя, - всё это, написанное Пушкиным почти 200 лет назад, остаётся всегда актуальным и современным, а сам роман в стихах - вечно прекрасным! В этот

спектакль в качестве второго режиссера приглашена Анна Нежута (Краснодарский Молодежный театр), пространством сочиняет художник Алексей Ксенофонов, костюм создаёт стилист Кристина Муза.

Моноспектакль «Кубанские сказки» Алексей планирует выпустить весной. Автор книги, Мария Пискунова, наша современница, живёт сейчас в Португалии. Алексей рассказывает, что эти истории о том, как жили на Кубани казаки, во что они верили, чем дышали, удивили его настолько, что он решил сделать спектакль. «Это моя живая память о тех, кто жил две сотни лет назад, о том, как всегда оставаться человеком, о благородстве и верности. Эти небольшие и очень простые истории заряжены какой-то энергией света, которая даёт силу моей жизни. Этой энергией я и хочу поделиться в спектакле».

А в образовательном направлении Алексей планирует работать над теми восемнадцатью чтецкими программами, которые уже есть, и создавать новые программы и форматы, чтобы Слово, написанное в книге, стало живым, поселилось в наших сердцах и меняло нашу жизнь.

Следите за актуальной информацией на странице проекта в Instagram «Замко. Читает» @zamko.chitaet





ЛЕЧЕНИЕ В ЗДРАВНИЦАХ АНАПЫ

№ п/п	Здравницы	«Профиль (органы дыхания, нервная и сердечно-сосудистая система, обмен веществ...)»	Бальнеологические отделения	Грязевые отделения	Бассейны
1	Аквамарин	многопрофильный			комплекс бассейнов с сауной, SPA-центр
2	Анапа	многопрофильный + пациенты с ограниченными возможностями	водолечебница		комплекс бассейнов с мин. водой
3	Анапа-Океан	психосоматика			
4	БФО	многопрофильный			вода из морских глубин
5	Витязь	многопрофильный			5 лечебных бассейнов + спортивный
6	ДИЛУЧ	многопрофильный			бассейн + СПА
7	Жемчужина России	многопрофильный + педиатрия			бассейн
8	Надежда	многопрофильный + сахарный диабет			бассейн с мин. водой
9	Малая бухта	многопрофильный			а также закрытый плават. комплекс
10	Мотылёк	многопрофильный			бассейн + СПА
11	Парус	многопрофильный	+ соляное озеро		
12	Родник	многопрофильный	собств. прир. источн. мин. воды		
13	Русь	многопрофильный + аллергология			бассейн с морской водой
14	Рябинушка	многопрофильный			бассейн и мини-аквапарк
16	Спутник	многопрофильный			
17	Урал	многопрофильный			СПА-комплекс
18	Эллада	многопрофильный			бассейн с морской водой

да		уточнение		
Питьевые бюветы	Спелеокамеры	Диагностика	Дополнительно	Место расположение Контакты
		лабораторная, функц., эндоскоп.	свадебные спецпредложения	Витязево, ул. Горького, 42 8 (86133) 73477
			детский церебр. паралич	Анапа, ул. Гребенская, 3 8 (86133) 56852
		клинич. лаб., УЗИ	«спорт»	Анапа, ул.Пушкина, 19 8 (800) 2502755
		лаб., ЭКГ	грязелечение по классич. технологии	Анапа, ул. Пушкина, 13 8 (86133) 32967
		диагн. отдел.	кроссфит, бизнес-конференции	Витязево, Южный пр-т, 20 8 (86133) 26127
		пять диагн. отд.	отдел. нейрососуд. реабилитации	Анапа, ул. Пушкина, 22 8 (800) 5112703
			огромный парк, часовня	Анапа, Пионерский проспект, 253 8 (800) 2003611
		обшеклин, биохим., аллерг. пробы	крытый детский аквапарк	Анапа, ул. Калинина, 30 8 (800) 7009460
		ЭКГ, УЗИ, ЭГДС, клинико-биохим.	собств. мелкогалечный пляж	Анапа, ул. Таманская, 4 8 (800) 5519619
		+ исследования на гормоны	хиропрактика. леч. целлюлита	Анапа, Пушкина, 36 8 (86133) 45398
		клинич. лаб., УЗИ ЭКГ	леч. ДЦП, эко-городок	Анапа, Пионерский проспект, 114 8 (86133) 33671
		полная и экспресс-диагностика	программа выходного дня	Анапа, Пионерский проспект, 30 8 (800) 1001802
		УЗИ, ЭКГ, РЭГ, клинобиохим. лаб.	удобное расположение, красивая территория	Анапа, ул. Пушкина, 1 8 (86133) 50650
			гипокси-, озono-оксигенотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 76 8 (86133) 33330
			магнито-лазеро, ТЭС-терапия, миоритм	Анапа, Пионерский проспект, 2 8 (86133) 30650
		УЗИ, ЭКГ аллергообсл.	гирудотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 24 8 (800) 2000553
		клин-биохим, эндоск. УЗИ. диагн..	гирудотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 45 8 (86133) 33931



НЕОБЫЧНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ

В Кудымкаре перед культурно-деловым центром открыли арт-объект – лыжи Перы-богатыря. Рядом с 6-метровыми лыжами толщиной с добрую плаху – баннер с рассказом про то, как Пера-богатырь (легендарный персонаж коми-пермяцкого эпоса) русскому царю в борьбе с захватчиками помогал. Арт-объект – один из 7-ми победителей конкурса «Карись том отир», объявленного молодёжным парламентом города Кудымкара.

По словам автора проекта Валерии Дементьевой, лыжи на этом месте решили установить не просто так. Ведь именно на площади культурно-делового центра финиширует ежегодный забег «Тропа Кудым-Оша». И именно с этого арт-объекта стартует преобразование площади культур-

но-делового центра, которая после воплощения в жизнь других проектов-победителей «Карись том отир», станет центром притяжения городской молодёжи.

Молодёжный парламент благодарит всех, кто помог появиться на свет новому арт-объекту. Отдельное «спасибо» директору культурно-делового центра Андрею Ермакову, который помог установить баннер с лыжами и обещал их сберечь.



**Редакция газеты «Парма» ☎
619000, Пермский край, г. Кудымкар
ул. Володарского, 15
+7 (34260) 4-15-68, 4-666-4, 4-15-45**



Молодёжный парламент на лыжах Перы



ТЮБЕТЕЙКА – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ВОСТОКА

Узбекская тюбетейка – неотъемлемая часть национального костюма и традиционный головной убор. Скорее всего, тюбетейку начали носить, когда в Узбекистан пришёл ислам. Согласно исламским канонам, считается недопустимым взрослым людям покидать стены своего жилища без головного убора. Из-за этого тюбетейка стала частью национального костюма. Постепенно её стали украшать разными способами: простегивать и укреплять шёлковой или хлопчатобумажной нитью, вставлять облегченную бумагу между лицевой и изнаночной стороной для поддержания формы. Так, обычное ремесло превратилось в национальное прикладное искусство.

Мужские – преимущественно тёмных тонов, чёрно-белые. Женские бывают разнообразными – цветные, цветочные, с золотой вышивкой и цветными камнями. Детские – яркие с бисером и бахромой.

Большую популярность национальная тюбетейка возымела в начале двадцатого столетия, распространившись из Узбекистана по всему миру. Во многих мировых музеях тюбетейка принимает участие в различных экспозициях. Однако полную коллекцию всех видов тюбетеек можно найти исключительно в музеях Узбекистана, таких как «Музей Прикладного Искусства» или «Музей Истории Узбекистана».

**Фарангиз Корниенко
☎ @farangiz_korni
✉ Farangizk@gmail.com**

В Узбекистане принято называть этот головной убор «дуппи» или «калпок».

Тюбетейка имеет острую или округлую форму, украшается вышивкой или вытканными узорами. Сейчас в Узбекистане носят их реже, они всё больше становятся сувенирами для туристов. В начале 19 века тюбетейки были на пике популярности в Средней Азии, они были разных форм и видов: круглые, квадратные, конусные. Самые распространённые орнаменты для вышивки – цветочные, перечные и миндальные мотивы. Миндаль символизирует жизнь и плодородие. Перец – символ чистоты и отрешенности от всего земного. Также распространённый орнамент «тропа змей» – этот узор действует (по народному поверью) как талисман. Тюбетейки бывают женские, мужские и детские.



Farangiz



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЭТНОМИРУ

По утверждению ЮНЕСКО, этнографический туризм – это самый эффективный способ установления мира и взаимопонимания между жителями разных стран. Это понятие в отечественной теории туризма пока ещё только осмысливается. Этномир России удивительно богат и разнообразен.

В России проживает огромное количество народов и народностей, и каждый из них имеет свои неповторимые обычаи, историю, запечатлённую в древних памятниках, а также кухню, фольклор, ремёсла. Путешествие в мир этноса даёт почувствовать самобытность и разнообразие окружающего мира.

Своё название этот вид познавательного туризма получил от греческого слова «этнос» – народ, то есть этнический туризм, – это познание самобытности народа. В настоящее время почти в любом регионе России предлагают этнические маршруты. Как правило, каждому желающему вместе с осмотром местных достопримечательностей, знакомством с национальными традициями предлагаются занятия ремёслами, пешими или конными прогулками, оздоровительными мероприятиями, рыбалкой, общение с самобытными артистами. Участников туров приглашают принять участие в традиционных праздниках и обрядах, попробовать блюда национальной кухни и приобрести в качестве сувениров предметы исконного быта.

Самой распространённой программой этнического туризма в России является посещение русской деревни 18-19 веков. Турист может побывать в избе, понаблюдать за бытом и старорусскими обрядами и традициями, культурой этноса, познакомиться с народными промыслами (Гжель, Жостово,

Вологда, Хохлома, Касли, Палех). Во время народных праздников, таких, к примеру, как Масленица, фестивалей национальных культур, возрождаются традиции народных обрядов, демонстрируются национальные костюмы.

Краснодарский край или Кубань – хранительница традиций казачества. Они живы в казачьих семьях, в казачьих обществах... Окунуться в живую атмосферу казачьей самобытности можно в этнографическом комплексе «Атамань», где всё лето в казачьих куренях и хатах проходят массовые народные гуляния и радушно встречают гостей. На Кубани можно познакомиться с кавказскими, греческими (курортное село Витязево под Анапой) традициями и не только.

Настоящий кладёз в поисках уникального этноса – Тува. Здесь много этнографических достопримечательностей. Участникам туров предлагают проживание в юртах чабанов, чумах оленеводов; обряды очищения, проводимые шаманами; национальную кухню; знакомство с мастерством магии горлового пения; трофейную рыбалку. Маршруты пролегают по живописным местам дикой первозданной природы, к примеру, к озеру Азас, на котором произрастают редкие белоснежные лилии, или к высокогорным проточным «Небесным озёрам», к живописному водопаду на притоке Енисея, к самым северным песчаным пустыням, альпийским лугам. Путешественники могут принять грязевые ванны, испить ключевой воды из целебных источников, увидеть места обитания архара, козерога, снежного барса, яка... Среди видов активного отдыха – рафтинг, альпинизм, конный тур... Стоимость туров от 5 000 до 360 000 рублей на человека.

Удивительный этномир – многонациональный Кавказ. Здесь таинственно, прекрасно и непредсказуемо. Величественные горы и живописные ущелья, горные плато и альпийские луга; мощные водопады, необычные подземные целебные источники и горные реки. Труднодоступные цитадели, средневековые крепости и другие памятники зодчества, относящиеся к разным периодам истории, артефакты языческой, буддийской, иудейской, русско-православной, армяно-григорианской и исламской культур.

Н. И. Романова



СПОРТ ДЛЯ ЖЕНЩИН РАЗМЕРА L-XXL. БОДИПОЗИТИВ



В настоящее время стало модным слово «бодипозитив» – социальное течение, которое учит положительному отношению к своему телу, его тотальному принятию и свободно самовыражению. И правда, необходимо любить себя такой, какая ты есть. Но не запускать же себя! Любовь к своему телу, уважение к нему как раз в занятиях спортом и в правильном питании.

К сожалению, в большинстве случаев термином «бодипозитив» пользуются, оправдывая свою лень. Да, можно выглядеть хорошо и в крупных размерах, но... поговорим о болезнях полных женщин:

1. Сердечнососудистые заболевания (употребление жирной пищи, фастфуда ведёт к образованию холестериновых бляшек, что в дальнейшем может стать причиной сосудистых катастроф).

2. Сахарный диабет второго типа (чем больше размер одежды, тем выше уровень инсулина в крови).

3. Нарушение в работе опорно-двигательного аппарата (остеохондроз, остеоартроз, артрит).

4. Психологические болезни (неуверенность в себе, заниженная самооценка и, как следствие, неудовлетворенность жизнью, депрессия).

Мне кажется, четырёх пунктов достаточно, чтобы начать меняться в сторону размеров m-s. Сразу скажу: не надо бросаться из крайности в крайность. Если вы не бегали до этого марафоны, не надо сразу начинать. Спорт в этой ситуации только покалечит.

Советы для начала преобразований:

1. Начните с лёгкого! Адаптируйте свой организм под тренировки. Поставьте себе цель проходить 10000 шагов в день, и каждый раз увеличивайте свой рекорд, наращивая темп!

2. Запишитесь в спортзал на персональные тренировки. Достаточно двух тренировок в неделю, главное – стабильность.

3. Тренировки должны быть направлены на жиросжигание, 60-75% максимальной частоты сердечных сокращений.

4. Не бойтесь силовых упражнений! Они дадут возможность быстрее уменьшить ваши объёмы, т.к. мышцы круглосуточно потребляют энергию, а также поддержат тело в тонусе в период похудения.

5. Пейте много воды (2,5-3,5 литра в день). Вода – ваш верный помощник в борьбе с лишним весом! Ускорение метаболизма обеспечено.

6. Никто не отменял правильного питания! Попробуйте отказаться от мучных и сладких изделий, фастфуда, жирной пищи, добавить в свой рацион клетчатки, овощей, фруктов, морепродуктов, полезных жиров, и Вы увидите, как стремительно падает стрелка на весах! Жить станет легче и радостней! Результат – в зеркале! Стройное тело – это залог здоровья!

Хотите начать, но никак не получается? С января 2020 года объявляю набор в группу (как онлайн, для тех, кто стесняется ходить в зал, так и персонально в спортивном клубе).

В ВАШИХ РУКАХ ИЗМЕНИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ!

Елена Сапрыкина,
врач ЛФК, персональный фитнес-тренер,
кинезиотейпирование.
8 (938) 5213666



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В ЗАПОВЕДНИКЕ «УТРИШ»

Журорты Краснодарского края на сегодняшний день предлагают множество туристических продуктов, среди которых особое место занимает познавательный туризм. Потенциалом для его развития стал заповедник «Утриш», созданный в 2010 году на полуострове Абрау.

Вначале экологические маршруты, разработанные сотрудниками заповедника, были доступны для посещения только целевыми группами, в основном, школьными и студенческими. Но для массового посещения красоты заповедника ранее были закрыты.

И вот торжественный момент! 3 июля 2018 года на территории заповедника «Утриш» официально начали свою работу платные экскурсионные маршруты. «Люди должны увидеть, какая красота их окружает, и узнать её, чтобы полюбить», - отметил заместитель директора по экологическому просвещению Олег Козырев, перерезая

красную ленточку на входной группе маршрута «Каньон». Познавательный туризм в заповеднике стал доступен для всех желающих. Перед экскурсией обязателен инструктаж о правилах поведения на маршруте. Условия посещения указаны на сайте заповедника <http://www.utrishgpz.ru>.

Экологический маршрут «Каньон» встречает гостей у входной группы и ведёт к горе Перерванная, где можно своими глазами увидеть обвально-оползневые смещения горных пород, давшие название острову, полуострову и заповеднику. Затем сквозь можжевельовый лес тропа выходит к морю.

Уже в начале путешествия его участники обратят внимание на необыкновенный воздух, который буквально пропитан фитонцидами – веществами, обладающими антимикробными свойствами.

Заповедник гордится не только потрясающими видами и возможностью при-

Фото Эрик Вигандт



коснуться к уникальной природе, но и богатейшим материалом о флоре и фауне заповедника, в том числе и о реликтах, среди которых три вида можжевельника, фисташка туполистная, скумпия кожевенная, палиурус (он же «держидерево»), эмпуза полосатая, черепаха средиземноморская Никольского и многие другие.

Летом 2019 года маршрут прошёл реконструкцию, в результате которой здесь были установлены указатели направления движения, информационные аншлаги и стенды, позволяющие туристам самостоятельно узнать об обитателях заповедника, деревянные лестницы, помогающие комфортно и безопасно подняться к можжевельовой роще.

Маршрут «Каньон» работает круглый год, и он по-своему прекрасен в любую пору. Летом лес напоён стрекотом цикад и пением птиц. Осенью благодаря обилию скумпии кожевенной склоны гор одеваются в багрянец с золотом, что служит источником вдохновения для художников и поэтов. Зимой истинно «утришский» колорит придают маршруту вечнозеленые можжевельники и плющи. Весенний лес славится неж-

ными первоцветами и редкими орхидеями, которых в заповеднике произрастает более двадцати видов!

Экскурсии проводят сотрудники заповедника и профессиональные эгогиды.

Редакция благодарит за предоставленные материалы отдел экологического просвещения ФГБУ ГПЗ «Утриш»



Заказ
экскурсий
по телефону
8-988-31-001-29

**353445, Краснодарский край,
г-к Анапа, ул. Северная, д. 41В
тел./факс 8 (86133) 3-03-19
Сайт: www.utrishgpz.ru
e-mail: utrishgpz@mail.ru**



СЕРГЕЙ КОЛЕСНИКОВ: «ВСЕГО ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ!»



Сергей Колесников – российский актёр театра, кино и известный телеведущий. Многие знают Сергея как ведущего телепередачи «Фазенда» на Первом канале. Действительно, харизматичный артист на протяжении 6 лет превращал каждый выпуск программы в увлекательное шоу для зрителей, благодаря чему миллионы дачников и садоводов по всей России черпали интересные идеи и навыки обустройства загородных домов. Нам посчастливилось пообщаться с ним и расспросить о секретах творческой жизни.

– Сергей Валентинович, Вы заслуженный артист России, снялись более чем в 30 фильмах, сыграли и играете во многих спектаклях. При этом Вы никогда не боролись за роль... Есть ли какие-то табу в профессии, которые нельзя переступать?

– Эти табу касаются, в первую очередь, меня самого. Ведь у каждого человека есть какие-то свои запреты в повседневной жизни. В нашей профессии они сильно выпячены благодаря характеру работы, мы у всех на виду. Для меня самые ценные правила – не предавать, не подставлять, общаться с людьми по-человечески. Актёров много, интересных ролей в общем смысле гораздо меньше, и при этом каждый считает себя достойным. Когда это понима-

ние нарушается и что-то не складывается в творческой карьере, да и, скорее всего, как и в любой другой, у человека возникает обида, желание отомстить, отвоевать... Но ведь жизнь куда важнее любой профессии.

– Как у Вас получается так перевоплощаться? Это мастерство или какая-то тайна, талант, присущий от рождения? Легко ли это дается Вам?

– Я не думаю, что здесь есть какая-то тайна. Талант, конечно, должен быть от рождения. У каждого человека он есть, каждый хорош в чём-то своём. И здорово, если он пересекается с профессией и работой. Случается, что талант открывается рано, иногда в более позднем возрасте. Тем не менее, найти свой талант и осознать его – это счастье. В нашей профессии важно ремесло. Я очень люблю это слово. Актёр должен обладать ремесленными навыками: как говорить, как держать себя на сцене, обращать внимание на все важные детали – свет, звук. И понимать, как правильно сыграть в тот или иной момент, как вести себя с партнёрами. Ведь театр или съёмочная площадка кино – это не только актёры и режиссёр, это огромное количество задействованных специалистов, профессионалов своей отрасли, и нужно со всеми находить общий язык, любить их и уважать. Если такие ремесленные навыки ещё и освещены талантом, то это двойной успех.

– Известных артистов часто спрашивают о том, сыграли ли они свою главную роль и о какой роли они мечтают. Какой ответ дадите Вы?

– Я даже не мечтаю ни о какой роли (смеётся). Наверное, любой актер на такой вопрос ответит, что свою главную роль он ещё не сыграл. Хорошие роли в театре у меня сыграны, в кино тоже, хоть и не такие большие

и известные. Я всё же больше предпочитаю не мечтать в этом смысле. Роли сами приходят, и так даже интереснее.

– Ваше отношение к кинофестивалям, которые стали одним из главных культурных событий не только Москвы, но и других городов. Какое оно?

– Моё отношение к таким событиям самое позитивное. Чем их больше в нашей жизни, тем лучше. В России сейчас проводится множество фестивалей в области кино, театра и искусства. И это правильно, так как любой фестиваль – это в каком-то смысле «культурное опыление». Он разносит «семена», которые падают на почву и дают рост новым «растениям», порой даже новым сортам и видам. Это кладёшь полезной информации, место встречи для знакомства и обмена опытом для сотен профессионалов и специалистов. И особенно примечательно и радостно, что такие события проходят во многих городах страны, а не только в Москве и Санкт-Петербурге.

– Примите, пожалуйста, участие в нашем блиц-опросе. Кто он – Ваш любимый поэт, писатель, актёр, режиссёр, театр, книга, фильм, места силы, где отдыхает Ваша душа?

Поэт – Николай Заболоцкий. Писатель – Андрей Битов, Герман Гессе. Актёр – Олег Ефремов. Режиссёр – Млад Киселов (болгарский театральный режиссёр). Театр – «Театр Фоменко». Книга – «Пушкинский дом» Андрея Битова. Фильм – «Подранки» (1976 г). Места силы. Везде, где я могу остаться наедине с собой, я отдыхаю душой.

– Многие телезрители смотрели «Фазенду» только благодаря тому, что Вы были её ведущим. А какое место в Вашей повседневной жизни занимает дача, что она значит для Вас и Вашей семьи? У Вас есть свой секрет, как превратить труд в отдых?

– Я очень люблю наш загородный дом. Для меня это место отдыха, уединения и в то же время место, где мы собираемся большой семьёй, отмечаем праздники, проводим

свободное время и просто наслаждаемся природой. В отношении сада мы с женой поклонники натурального, природного стиля. Она, конечно, сажает цветы, летом лужайка пестрит яркими красками и благоухает. Но излишнюю геометрию саду мы не придаём, нам нравится естественная красота растений. В мою зону ответственности входит тяжёлый труд (заготовка дров, уход за газоном, сезонная обрезка) и уход за домом. С правильно подобранным инвентарем все работы на даче могут быть вполне комфортными. Я сторонник того мнения, что нужно обязательно отдыхать. И дача – как раз наиболее подходящее для этого место. За садоводством и уходом за огородом важно не забывать о самом себе, выделять время для чтения любимой книги, расслабленного чаепития в беседке и просто созерцания. В балансе между трудом и отдыхом и кроется душевное равновесие.

– В Вашей творческой семье практически все умеет делать руками красивые вещи. Какие из них особенно радуют?

– Моя жена, удивительно творческая натура, имеет свою фирму и бренд, который так и называется – «Красивые вещи». И всё, что она создаёт, – от картин до дизайна помещений – красиво, необычно и свежо!

– Как сказал великий Шекспир, «Весь мир – театр. В нём женщины, мужчины – все актёры. У них свои есть выходы, уходы, и каждый не одну играет роль...». Довольны ли Вы Вашей ролью мужа, отца, деда, по большому счёту, Вашей жизнью?

– Конечно, доволен. Так или иначе, семья выросла большая, дети и внуки радуют. Сил на всех хватает – и это главное. Оглядываясь и видишь, что что-то взросло и не прошло без твоего участия. Становится спокойно и радостно (с улыбкой)!

Вопросы задавала Н. Романова.

Редакция альманаха «Путёвые заметки» благодарит московское пиар-агентство REDLINE за помощь в организации интервью.

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ КИПР – МОЯ ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА...

В Греции я мечтала побывать всегда, пожалуй, с тех пор, как себя помню. Загадочная, поэтическая, таинственная со своей неповторимой античной историей, Олимпийскими играми, мифами и богами – она казалась такой далёкой и недостижимой. Сложности с оформлением визы не позволяли осуществить эту поездку быстро. А когда дети на юбилей мужа подарили путёвку на Кипр, оказалось, что сюда можно поехать без визы!

Просто заполняешь документы через интернет – и у тебя готова Про-виза. Процедура эта очень простая, не имеет ничего общего с оформлением полноценной шенгенской визы. Про-виза дает возможность ехать в любой город Кипра.

Для своего путешествия выбрали город Пафос, где самые известные античные достопримечательности Кипра. Кипр – страна очаровательной природной красоты и большого разнообразия пейзажей. Весенний Кипр – это не только море впечатлений от неповторимой красоты и благоухания, это ещё и лекарство от стресса. Такое разнообразие цветов, цветущих деревьев и яркой зелени я видела только в Камбодже. На нас водопад обрушилось столько света и цвета – дух захватывает от этого великолепия! Даже просто пожить в этом цветущем раю, порадовать себя этой красотой – ради одного этого стоит ехать на Кипр.

Климат острова сродни нашему анапскому, здесь более 330 солнечных дней в году. Но климат средиземноморский, считается наиболее благоприятным для здоровья. Купаться можно практически на протяжении всего года, температура воды не опускается ниже +16 градусов.

Мы прилетели в Пафос в конце апреля, в последних числах, температура воды была около 20 градусов, по местным понятиям считается холодной, поэтому купались мы практически одни. Но жарко стало очень бы-



стро, и в мае уже много приезжих принимали средиземноморские ванны.

Что касается самого города Пафоса, то это – древняя столица Кипра в западной части острова, где уникальный заповедник Акамас – дивный уникальный уголок природы с дикими пляжами. Основная же ценность Пафоса – это, конечно, сам «столичный город».

Выбрали мы отель «Принцесса Вера» в шаговой доступности к морю и достопримечательностям города. Современный, в стиле хай-тек, отель выглядел современно и стильно. Сам Пафос не очень большой по площади, легко всё посмотреть, перемещаясь пешком: археологический музей, Царские гробницы, маяк, портовая крепость, мозаики на раскопках археологического парка, Храм Святых Бессеребренников, Катакомбы Св. Соломонии, столб апостола Павла и многие другие достопримечательности.



Чем привлёк **археологический парк**? Здесь уникальные сооружения времён Римской империи, на которых и был потом создан этот парк. Это необыкновенное место по энергетике и ощущениям. Парк расположен рядом с отелем, и мы ходили туда практически каждый день.

Как смотреть эти уникальные находки, так и рассказывать про них можно до бесконечности... Полы базилики – яркие цветные мозаики в виде геометрических узоров. Всё не раз разрушалось и вновь через время восстанавливалось. Окончательно базилика была разрушена в 1159 г. в результате землетрясения.

Этнографический музей частный, принадлежащий семье Илиадис. Там сохранилась огромная коллекция монет, которой восхищены нумизматы всего мира.

А городская набережная невероятно красивая, протяжённостью в несколько километров с прекрасной велодорожкой и терренкуром. В районе морского порта Като Пафос величественная **Портовая крепость** со смотровыми башнями для защиты города с моря.

Царские гробницы – монументальные подземные сооружения – были вырублены в твёрдом известняке в III в. до н.э. Покоряют своей пышностью и грандиозностью. Мне пришлось ходить по этому памятнику самостоятельно (муж не любитель таких мест). Поверьте, есть, где разгуляться фантазии... эмоции храню до сих пор. Напомню, что все достопримечательности города находятся под охраной ЮНЕСКО.

Раннехристианская базилика Хрисополитисса или церковь Св. Кирияки – храм, возведённый на античных раскопках.

Поразило при посещении всех храмов города отсутствие служителей и торговых лавок. Кто-то утром открывает храм, а вечером закрывает. Место, куда ставят свечи, выглядит как глубокий железный лоток. На дне его – песок, а сверху налит слой воды. Свечи просто втыкаются в песок! А когда свеча до-

горает до воды, она сама гаснет!

В храме можно просто побыть в тишине, помолиться перед иконами, никто вас здесь не потревожит...

В центре города сеткой огорожена огромная территория, на ней ведутся археологические раскопки. Это **катакомбы Св. Соломонии** (когда-то часть некрополя, предназначенного для обычных жителей города). Они окутаны легендами и поверьями.

Мы исходили Пафос вдоль и поперёк, любясь неописуемой красоты цветом Средиземного моря. И городом с высоты, когда поднимались на холмы в старые турецкие кварталы, где стоит мечеть, древняя, но действующая и сегодня. Там же мы наткнулись на странные сооружения с круглыми крышами. Как оказалось, это **турецкие бани – лутры**. Эти турецкие бани работали вплоть до 50-х годов прошлого века. Они представляют собой сводчатое каменное здание с тремя помещениями: приёмная, среднее помещение и собственно бани. Сейчас это сооружение отреставрировано, и в нём находится муниципальный культурный центр города.

На самом высоком месте в городе расположилось здание администрации и агора – центральная площадь Пафоса, много кафе, ресторанов и магазинов, а также большой сувенирный рынок. Эта площадь – любимое место горожан, там интересная современная смотровая площадка с кафе и есть большой лифт для удобства посетителей. На нём легко попадаешь к городскому транспорту.

Все мы знаем, что Кипр – место, где родилась Афродита. Оно входит в список 20-ти самых известных мест на планете. Культ Афродиты и сегодня присутствует повсеместно: в названиях кафе и ресторанов, всюду статуи этой богини и маленькие копии, её изображение можно встретить повсюду.



Анна Буйная,
научный сотрудник отдела
археологии анапского музея
«Горгиппия», museumanapa.ru

ЯН ГЭ НА «КИНОШОКЕ»

Ян Гэ родилась в Пекине. В 2010 году она стала студенткой режиссёрско-актёрской мастерской ВГИКа. С 2012 года актриса начала работать в «Гоголь-центре» у режиссёра Кирилла Серебренникова. Ян Гэ участвовала в премьерных спектаклях «Феи» и «Пробуждение весны». Затем последовали спектакли «Без страха» и «Хармс. Мыр», актриса снималась в крупных российских блокбастерах «Экипаж» и «Притяжение».

Режиссёрский дебют Ян Гэ, фильм «Ню», представлял Россию в конкурсной программе 40-го Московского международного кинофестиваля, получив специальный приз жюри «Серебряный Георгий» (вторую по значимости награду) и приз зрительских симпатий от официального онлайн-кинотеатра фестиваля Ivi.

Параллельно с кинокарьерой развивалась и певческая. В 2010 году Ян Гэ участвовала в передаче «Минута славы», дошла до финала, где в дуэте с Сергеем Мазаевым исполнила песню «Ноктюрн». Потом дошла до полуфинала конкурса «Новая волна». В 2016 году Илья Лагутенко пригласил Ян Гэ в клип «Пломбир». Эта песня стала саундтреком к комедии «Ёлки-5». В сентябре 2017 года она выступила на слепых прослушиваниях в шоу «Голос» и попала в состав команды Димы Билана. Она дошла до финала и 29 декабря 2017 года в эфире «Первого канала» боролась за победу в шоу.

Эта удивительно творческая девушка Ян Гэ вместе с продюсерами Ольгой Лесновой и Алексеем Лушиным представила англоязычный фильм «Троица» в рамках специального показа на кинофестивале «Киношок-2019» в Анапе. Фильм также участник «Кинотавра». Ян Гэ и режиссёр, и главная героиня «Троицы».

Ян призналась, что впервые в Анапе и на юге России, удивлена жарким погодой и приёмом. И откровенничает, что успела



фото Эрика Византца

только оценить бассейн в отеле, а море видела издали. Ян Гэ: **«Съёмки фильма шли в Китае, Германии, Франции и России. История реальная. Использовались интересные режиссёрские приёмы, в том числе дубляж собственным голосом актёров, песни русские... Мне хотелось, чтобы вы смеялись и плакали, а кто прав, кто виноват, разобрались сами... поэтому финал открыт».**

В центре сюжета «Троицы» - любовный треугольник. Марго изменяет Джорджу со своим студентом, в чём и признаётся. Метания от яркого, но бедного африканского парня-атеиста к скучноватому, но состоявшемуся мужу-католику плюс всплывающая память китайских предков приводят героиню в церковь. Пласты верований/ неверия разных народов, любовь, деньги, секс - всё это смешивается, и получается неплохое наднациональное кино.

Осенью «Троица» прошла в российском прокате.

Алла Гайдара



ВОДЯНАЯ («СУ АНАСЫ») – ПЕРСОНАЖ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА



Победитель «Киномалышка-2019», прорыв в национальном кинематографе, прошедший в прокате по всей России, а также в Казахстане, Китае и в Индии, - фильм «Водяная». Впервые в истории татарстанского кино представлен в интернет-магазинах iTunes и GooglePlay, в онлайн-кинотеатрах МТС, Билайн и Мегафон, а также в крупнейших интернет-сервисах Megogo, Ivi, TVZavr, Amediateka и др. Это также первый национальный фильм с использованием столь сложного грима и компьютерной графики. Съёмки начались в 2016 году, почти два года занял постпродакшен и компьютерная обработка.

Фильм «Водяная» («Су анасы») снят по мотивам произведений Каюма Насыри - знаменитого татарского мыслителя и этнографа 19 века. Он путешествовал по деревням Поволжья и записывал народные сказки, описал таких героев татарского фольклора, как Див, Шурале и Водяная. Значительная часть фильма «Водяная» снималась в татарской деревне Большие Ачасыры, в том числе в доме-музее, где жил сам Каюм Насыри. Уникальные костюмы героев разработали на основе старинных народных одежд и использовали подлинные монеты и вышивку конца 19 века.

О чём кино? Алина и Руслан со своей мамой Алсу приезжают в её родное село Большие Ачасыры. Алсу - довольно успешная бизнесвумен. Десять лет назад она уехала из родного дома из-за конфликта с отцом и братом Тимуром и решила ненадолго вернуться после смерти отца. Тимур знакомит сестру со своей женой Лейсан. Между детьми и новой родственницей завязывается большая дружба. В первую же ночь в деревне Алсу похищает Водя-

ная. С этого момента на экране разворачивается история, которую одновременно можно назвать и сказочным детективом, и фэнтези, и ужасиком.

В фильме встречаются такие персонажи татарского бестиария: Су анасы (Водяная), Юха елан (Змея-оборотень в женском облике), Шурале (Лесной дух) и другие сказочные герои.

Автором сценария и режиссером фильма выступил Алексей Барыкин - лауреат международных кинофестивалей, призер Гильдии киноведов и кинокритиков России. В 2018 году Барыкин был выдвинут на премию «Золотой орёл» за фильм «Осанна». В Татарстане режиссёр также известен по картинам «Семейные хлопоты», «Айсылу» и «Заступница», которые запомнились громкими премьерными и успешной прокатной историей. Фильм снят при финансовой поддержке президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова и Зеленодольского фонда «Ника». Также «Водяная» - победитель «Киномалышка - 2019». Журналу «Путёвые заметки» удалось пообщаться с режиссёром «Водяной» Алексеем Барыкиным.

Выводы в одном интервью сказали интересную мысль, что национальные мифы и сказки - это то, что отличает Ваше кино от московского и американского пласта семейного кино? Расскажите подробнее, пожалуйста.

- Представьте, что зритель приходит в кинотеатр, в котором в пяти залах идут разные фильмы: например, супергеройский блокбастер, трёхмерный диснеевский мультфильм, трешовый ужасик, московская спортивная драма и комедия с актрисами из «Камеди клуб». А в шестом зале

– ваш малобюджетный фильм, снятый где-то в регионе. В первых пяти залах есть всё, что только может потребоваться зрителю, на любой вкус. Чем вы его заманите на ваш сеанс? Единственный шанс – предложить зрителю что-то, чего ему не дадут ни федералы, ни Европа, ни Голливуд. Решение этой задачи как раз и кроется в этнографии. Татарскую сказку зрителю можем показать только мы, это наш абсолютный эксклюзив. Вы можете посмотреть триста фильмов про вампиров, зомби или призраков, но Су Анасы, ведьму из озера, вы увидите только в нашем фильме. Именно самобытная мифология делает наш проект эксклюзивным в глазах зрителя.

Национальные сказки, вышедшие из мифа, вплетены мощно в сознание татарского народа, это так? В Казани, в центре города есть скульптура - мальчик и леший болтают, по мотивам сказок Тукая, на площади имени Тукая. Мне кажется, например, в Краснодаре подобное невозможно.

– Татарские сказки очень интересные, в них переплетаются как мусульманские, так и языческие корни. Например, в сюжете могут одновременно фигурировать джинны и шайтаны, взятые из классической исламской традиции, и Шурале с Водяной, совершенно языческие персонажи. Шурале – это и есть тот самый леший с памятника, дух леса. Татары относятся к своим сказкам очень уважительно, и для них есть непререкаемые авторитеты прошлого, такие, как великий поэт Габдулла Тукай. В начале 20 века Тукай стал своего рода татарским Пушкиным, сформировал литературный татарский язык. И он же написал две знаменитые поэмы-сказки – «Шурале» и «Водяная», которые в Татарстане знают все. Это примерно, как «Сказка о царе Салтане» или «Сказка о рыбаке и рыбке» в остальной России. Сказки Пушкина – часть нашего культурного кода, нашей идентичности. То же самое и в Татарстане: леший Шурале и парень Былтыр, сидящий на бревне – это родной образ, который любой татарин

впитал с молоком матери. Впрочем, этот памятник стоит не совсем в центре города, а во вполне подходящем месте: у входа в национальный театр. Такой сюжет там более чем уместен.

Говорят, сказки родились в средней полосе. И вы родились здесь. Какие вам нравились и нравятся сказки? Вы верите в Водяную?

– Я люблю любые сказки: русские, татарские, финно-угорские, древнегреческие, китайские, скандинавские – любые. Они для меня – как творческая подпитка, кладёшь идеи. А ещё это кладёшь архетипов и мономифов, если выражаться по Джозефу Кэмпбеллу, в этих сказках есть все великие сюжеты мира. С другой стороны, я верующий, православный человек, и моя любовь к мифам и языческой культуре никак этому не противоречит. А в Водяную я не верю, я знаю, что это просто переодетая актриса.

Расскажите о дальнейшей судьбе фильма «Водяная» и ваших планах. Следующее кино тоже фэнтези?

– У «Водяной» сложилась удивительная судьба по меркам регионального кино: она вышла в кинопрокат по всей России, а также в Казахстане и Вьетнаме, вошла в коллекции всех легальных онлайн кинотеатров, попала в магазины Apple Store и Google Play, а недавно её легальная копия на YouTube перевалила за миллион просмотров. Кстати, в некоторых городах она до сих пор идёт в кинотеатрах. Но больше всего мне запомнилось, когда на второй день после проката в сети появилась экранная копия «Водяной» в чудовищном качестве, со встроенной рекламой всяких тотализаторов, и люди смотрели её. Именно тогда я впервые почувствовал, что наш фильм действительно нужен зрителю, что он интересен. Что касается новых проектов, у меня сейчас в разработке один фильм, но пока о нём говорить рано.

Алла Гайдара



СКАЗКА – ЛОЖЬ?

Через сказку ребёнок познаёт устройство мира и впитывает всё, что в неё вложила народная мудрость. Помните Кота Баюна? Он бает – рассказывает своим убаюкивающим голосом сказки. Иван-Царевич его поймал и доставил во дворец, где кот начал служить царю – сказки сказывать и исцелять его словом. Настоящий психотерапевт! «Исправление души» сказкой работает через архетипы, через бессознательное. Пока мы вместе с Царевичем проникаем в дремучий лес, сказка проникает в нас. И сказывает, как жить.

В мире тысячи сказок. У каждого народа – свои. Но разнообразие сюжетов и героев – это лишь «одежды», в основе своей все сказки одинаковы – у них один базис в виде мифологического сознания наших далеких предков. Поэтому совершенно неважно, кто будет жить в болоте – Русалка или Суанасы, кто выйдет из чащи лесной – Леший или Шурале, кто охает по углам в доме – Домовой или Ой-эясе. Важно то, как эти герои взаимодействуют с вами в сказке. Я нашла книгу 1910 г. «Мифология казанских татар» (Коблов Я.Д.). По ней расскажу вам о персонажах в татарских сказках, все цитаты далее – из этой книги.

В мифологии казанских татар все существа полувещественны и полудуховны. В

основном, они имеют человеческий облик, в котором и являются людям, но «при этом с какой-нибудь особенностью, которая их отличает от людей и, конечно, страшит».

Весь мир полон этими существами. Каждое владеет своим местом – лесом, рекой, озером или домом. Тем, кто верит в эти существа и уважает их, они вреда не приносят. И наоборот: кто отвергает, того наказывают. Тут всё справедливо – если ты следуешь правилам, много раз проверенным и заведённым задолго до того, как ты появился на свет, всё будет хорошо. А коли попираешь народную мудрость, – жди беды.

Например, Ой-эясе, по-русски Домовой. Это дух дома, который оберегает его. Пожилой, серьёзный и степенный, с длинными волосами. Предчувствуя беду, всю ночь ходит, вздыхает и беспокоится. «Существенного вреда он не приносит, – ему не следует только перечить да не нужно бранить».

Мне тут видится одна явная параллель – отношения с родителями и стариками. Образ Ой-эясе, похоже, учит правильным, мудрым взаимоотношениям со старшим поколением. Родители ведь тоже оберегают нас и охают по ночам, беспокоясь...

Абзар-эясе – хозяин двора и хлева, который властвует над скотом. У русских такого персонажа нет, его обязанности берёт на себя Домовой. Если Абзар-эясе невзлюбил лошадь, то всю ночь её будет мучать и отнимать корм. Лошадь от этого «делается скучной, худой», и её надо «скорее сбить со двора», чтобы она окончательно не погибла.

Бичура представляется как женщина небольшого роста. Живёт в подполе или в бане. У некоторых для Бичуры даже отдельная комната есть, где на ночь оставляют тарелку с пищей. Во сне она давит человека или пугает внезапно. Полено, кирпич пролетели мимо – то Бичура. Из-за неё даже дома бросают – так замучают. Но бывает и полезной – деньги прино-



сит (говорят, ворует у соседей). Татары считали, что если в доме живет Бичура - хозяин богатым будем. А если изгонит её, то расстанется со своим богатством.

Что это, как не наши страхи по любому поводу? Совсем не бояться ничего нельзя, ведь природой в нас страх заложен, чтобы мобилизовать организм на борьбу с опасностью. Но всё время мобилизованным быть - с ума сойти можно, поэтому нужно научиться с ним жить. Отвести отдельную комнату. Кормить иногда. А как совладаешь со своим страхом, научишься с ним жить - богатым станешь, мудрым. Знающим.

Албасты - нечистая сила, которая живёт в пустых домах, на голых полях и пустырях. Слово «албасты» происходит от «аль» - «рука» и «басмак» - «давить». Существо, давящее кого-либо рукою. Или от «алт» - «перёд» и «басмак» - «давить». Существо, давящее перёд, т.е. грудь. Одиночество - вот настоящая нечистая сила, что сдавливает грудь. Человек силен в окружении своей семьи, друзей и единомышленников. А один в поле не воин.

Даже Шурале (Леший) не нападет в лесу, если с тобой есть хотя бы собака. Шурале только одиноких путников губит. Кстати, ему нельзя показывать зубы, а то защекочет до смерти. Некоторые незнакомцы и сейчас в городах так делают, только рот с ними открой.

Убыр, или по-русски упырь, живёт в самом человеке, в основном, в женщинах (интересно, правда?). Как засыпает человек, убыр вылетает в трубу и оборачивается огненным колесом, свиньёй, черной кошкой или собакой. Очень жаден, и не только до драгоценностей. Крадет ещё не рожденных детей и младенцев. Кстати, чтобы убыр не похищал ребенка, при родах должен присутствовать кто-нибудь из мужчин. Убыр портит людей, наводит болезни. Что вполне понятно - жадность и жестокость всегда возымеют обратный эффект.



«Домовой»

Су-анасы, водяная мать, - та самая героиня из фильма А. Барыкина, - в русской мифологии соответствует образу Русалки. У неё есть семья - Су-бабасы, водяной дед и су-эясе, водяной хозяин. Су-анасы из всех чаще всего является людям, расчесывая свои длинные волосы. Питается человеческим мясом, ловит людей по вечерам в реках и топит тех, кто далеко заплыл. Водные существа посылают бурю, прорывают плотину на мельнице и могут даже вызвать болезнь кожи с водянистыми волдырями. Есть специальные обряды, чтобы умиловить их, и, конечно, важно соблюдать правило: не заплывать слишком далеко.

Смотрели вы уже фильм про Су-анасы или только собираетесь, найдите татарские народные сказки, записанные Каюмом Насыри или сборник Габдуллы Тукая. И любые другие - русские, якутские, грузинские, армянские... Почитайте сами или вместе с детьми. И на все вопросы, которые вы сейчас задаёте жизни, вам ответит сказка. Главное - не забывайте читать между строк.

Олеся Ерёмкина, автор блога @rus-etnos
Художник Ахсан Фатхутдинов.



ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕЗЧИК МИХАИЛ ИЛЬЯЕВ

Прославленный резчик по дереву с мировым именем Михаил Ильев родился в Москве, в этом году отметил 85-летний юбилей. Окончив цирковое училище, работал в цирках, на эстраде, в театре. Под влиянием творчества выдающегося скульптора Степана Эрьзы, Михаил увлекся скульптурой в дереве. Кроме декоративных работ, он создал портреты Пикассо, И. Ганди, Сикейроса, Гоголя. Образы Л. Толстого, В. Вернадского, С. Эрьзы приобрели музеи России, Аргентины, Германии, США. 30 лет М. Ильев руководит школой резьбы. Многие годы организует всероссийские конкурсы резчиков. Он - автор книг «Прикоснувшись к дереву резцом», «Уроки резьбы по дереву», «Каталог резчиков», «Спасибо, Эрьза». Лауреат всеобщих и российских конкурсов. Почётный член итальянского общества «Открытые двери в Европу», Заслуженный работник культуры России. Художественный руководитель сайта «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ» www.rezbaderevo.ru. Об Анапе Михаил Ильев говорит всегда с трепетом. Нашему журналу удалось пообщаться с Мастером.

Расскажите о всероссийском конкурсе резчиков, который вы провели уже в 21 раз.

- 44 автора со всей страны участвовали в этом году, не парковая, а домашняя скульптура, конечно. Размер до 1 метра, свободные темы, три номинации: рельеф, скульптура, природа и творчество. Награждаем также помощников скульпторов - их семьи. Мне кажется, хорошая атмосфера и понимание в семье - самое важное. Конкурс развивается, появляется больше перспектив благодаря качественной технике, различным фрезерам, бор-машинам.

Поведайте о вашей работе в санатории Большого театра «Спутник».

- 18 лет там проработал, директору Боль-



шого театра подарил медаль деревянную, которую сделал. Как-то в своём сборнике афоризмов написал цитату «Твори добро и красоту, не забывая Мишку - сироту». Это и желаю замечательному санаторию «Спутник», о нём у меня самые тёплые воспоминания.

Почему дерево в Ваших руках становится такое мягкое? Есть ощущение, что любая порода дерева, даже самая твёрдая, будто плавится и принимает нужную Вам форму.

- Это опыт и наработанное за 51 год работы с деревом мастерство, техника. Ещё, наверное, моё цирковое упрямство даёт о себе знать: чтобы сделать сальто, нужно 100 раз повторить прыжок.

Беседовала А. Гайдара

**САНАТОРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС «СПУТНИК»**

Анапа, Пионерский пр-т, д.
8 (86133) 3-07-20
sputnik_anapa@bk.ru
www.anapasputnik.ru



АБХАЗИЯ – СТРАНА ДУШИ. И ДЕЛЬФИНОВ

«Среди всех живых существ, созданных до сего времени, нет никого божественнее дельфина, ведь они в своё время были людьми и жили вместе с другими смертными в городах, пока по совету Диониса не променяли сушу на море и не приняли образ рыбы». – Гомер.

Это эпиграф к светлой и доброй книге Евгения Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзю», вышедшей в 2015 году. Эта повесть шла себе поклонников всех возрастов.

Действие повести происходит в далёком 1980 году. Эта книга о дружбе дельфина и семнадцатилетнего рыбака Амза Кагуа из абхазского села. Село Лдзаа многие века живёт своей размеренной, порой суровой жизнью. Абхазы чтят заветы предков, трудятся на земле, ходят в море за рыбой, горюют и радуются. У них почти всё веками неизменно: большие семьи, большие застолья, языческие обряды, натуральное хозяйство, пышная природа, ласковое Чёрное море, а в нём – дельфины.

Вслушайтесь в слова жреца-абхаза: «Наше дело – мир! Жить и радоваться! Рожать и воспитывать. Принимать гостей и омыwać им ноги! Так нам завещано, так мы будем делать!».

«Абхазы называют свою страну Апсны, то есть «Страна души». Как и большинство кавказских народов, они гостеприимны. Это особенность отразилась не только в их быте, но также и в мифологии. Легенда о появлении Абхазии, как мне кажется, – одна из самых поэтичных и добрых легенд. В ней говорится, что на заре мироздания Бог пригласил к себе старейшин всех народов, хотел раздать им созданные земли, задумал наделить каждого страной, которая бы соответствовала их нравам и традициям. Старейшины долго спорили, не желали принимать земли менее богатые и цветущие, чем те, что Бог предназначал их соседям. Но каждый получил своё, а недовольные в конце концов должны были смириться. И когда последний из старейшин покинул обитель, прискакал старейшина абхазов.

– Ты опоздал! – нахмурился Бог. – Я уже раздал все земли. Даже самые суровые из них. Не осталось у меня ни каменистых нагорий, ни пустынных долин. Абхаз поклонился, и сказал, что никак не мог приехать раньше.

– Неужели ты забыл о встрече со мной? – спросил Бог.

– Нет, о таком нельзя забыть. – Абхаз опустился на колени.

Он не торопился оправдываться, и тогда Бог прогремел:

– Так что же могло быть важнее? Что задержало тебя?

– Гость, – ответил абхаз

– Гость? – удивился Бог.

– Да. Я уже седлал коня, чтобы ехать к тебе, когда на пороге моего дома появился странник. Он попросил крова и пищи. Я не мог ему отказать. Спешился и принял по всем законам гостеприимства, по кунацким законам. Я не мог уехать, пока не убедился, что мой гость сыт и ни в чём не терпит нужды.

– Ну что ж. – Бог улыбнулся. – Значит, так было суждено.

– Да. – Абхаз поник головой.

Он обрёл свой народ на вечные блуждания, лишил последней надежды обрести уголок в этом прекрасном мире. Однако понимал, что, оказавшись в прошлом, получив возможность всё исправить, не смог бы поступить иначе.

– Я раздал все земли, – продолжал Бог, – но ты не расстраивайся. Мне понравились твои слова. Не так много миролюбивых народов пришли в мой мир, и я не могу вас обделить. Знай, что абхазам я отдам чудесный, цветущий уголок, который приберёг для самого себя. Если вы сохраните доброту и гостеприимство, то сохраните и эти земли. Живите, радуйтесь, делитесь своей радостью с другими».

Константинова В.А., Сунсехская детская библиотека-филиал №28 МУК «Анапская ЦБС»



ЭКОЛОГИЯ ЧЁРНОГО МОРЯ НА ВОСЬМИ ЯЗЫКАХ

Вот уже 5 лет Краснодарское региональное отделение Союза переводчиков России проводит международный Черноморский конкурс перевода маринистики, посвящённый международному Дню Чёрного моря. Оно наш общий дом, объединяющий жителей Причерноморья. В конкурсе могут принять участие все желающие без ограничения возраста и профессии. Приходят работы от профессиональных переводчиков, как опытных, так и начинающих, от людей, чья работа так или иначе связана с иностранным языком. Около половины участников – студенты, и это замечатель-

но! Конкурсанты переводят 3 разноплановых текста о море – прозу, стихотворение и статью на экологическую тематику – ведь переводчик сегодня должен быть универсальным.

5 лет назад конкурс начинался с 5-ти языковых пар. Сегодня их 8 – на перевод предлагаются тексты с английского, немецкого, французского, итальянского, болгарского, турецкого, греческого и русского языков. За время существования конкурса около 1000 человек приняли в нём участие.

Среди членов жюри конкурса филологи, преподаватели и переводчики Москвы, Краснодара, Сочи, Ростова-на-Дону, Новороссийска, Болгарии и Турции. Членами жюри в паре английский – русский в 2015 году стали Стив и Наталья Калишман из американского города – побратима Новороссийска Гейнсвилла. Идею проведения конкурса поддержали генеральное консульство Турции в Новороссийске, Кубанский госуниверситет. Ведь такие события служат развитию международных связей.

Победители по языковым парам.

Итальянский – русский:

Екатерина Шорникова, г. Москва.

Турецкий – русский:

Людмила Федосеева, г. Архангельск.

Немецкий – русский: Анна Комова, г. Сочи.

Английский – русский:

Евгения Зимица, г. Кострома.

Греческий – русский:

Анастасия Шапкова, г. Краснодар.

Ирина Воскресенская,
Краснодарское региональное отделение
Союза Переводчиков России



Все подробности о черноморском конкурсе перевода маринистики на странице: https://vk.com/black_sea_translation_contest



Фото myanapa.ru

ОТКРЫТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «КИНОШОК»

Открытый кинофестиваль «Киношок» в 28 раз прошёл ярко и с размахом. Показы, встречи с актёрами, сценаристами и режиссёрами, обсуждения, пресс-конференции – каждый день кинофестиваля был насыщен увлекательными событиями. На закрытии были объявлены победители в различных номинациях.

Конкурс полнометражных фильмов.

Специальный диплом «За искренность и отвагу» - фильм «Вера», режиссёр Александр Нерадовский.

Специальный диплом «За поиск национальной идентичности» - «Шарнохой – Желтый пес», режиссёр Баир Дышенов.

Специальный диплом «За создание поэтичного образа служителя искусства кино» - фильм «Шыракшы» («Хранитель»), режиссёр Муратжан Мухажанов, Казахстан.

Приз имени А. Княжинского – за лучшую операторскую работу в полнометражном кино - Мартин Сечанов, фильм «Шыракшы» («Хранитель»), Казахстан.

Приз за лучший сценарий в полнометражном кино - Александр Адабашьян, Себастьян Аларкон, фильм «Оппозиционер», режиссёр Себастьян Аларкон.

Приз за лучшую музыку в полнометражном фильме - Таир Кузиев, фильм «Горячая лепёшка», Узбекистан.

Приз за лучшую мужскую роль в полнометражном кино - Асанали Ашимов, «Аруах», Казахстан.

Приз за лучшую женскую роль в полнометражном кино - Феруза Саидова, «Горячая лепёшка», Узбекистан.

Приз за лучшую режиссуру в полнометражном кино - Лена Ланских, фильм «Игры до 14+».



фото Светланы Ковальчук

Детское жюри Киномалышка - 2019



Главный приз фестиваля «Золотая лоза» за лучший полнометражный фильм - узбекская картина «Горячая лепёшка», режиссёр Умид Хамдамов, продюсер - Национальное агентство «Узбеккино».

Жюри полнометражного конкурса:

Разыков Юсуп - режиссёр, кинодраматург - председатель жюри
Анашкин Сергей - киновед
Егорова Наталья - актриса
Таалайбек Кулмандеев - режиссёр, продюсер

Ландо Сергей - оператор

Конкурс короткометражного кино.

Специальные призы жюри получили фильмы «Красиво жить», режиссёр Ярослав Лебедев и «Пляж. Лес. Тамбур», режиссёр Кирилл Галицкий, Светлана Козловская, Беларусь.

Главный приз в короткометражном конкурсе - «Холодная комната», режиссёр Анастасия Ключева.

Жюри короткометражного конкурса:

Мещанинова Наталья - режиссёр, сценарист - председатель жюри
Битоков Владимир - режиссёр
Девонин Степан - актёр, сценарист

Конкурс документального кино.

Дипломы жюри получили фильмы «Повесть о настоящем Фиссоне», режиссёр Светлана Насенкова и «Летсплей», режиссёр Владимир Головнев.

Главный приз - документальная лента «Параджанов. Тарковский. Антипенко. Светотени», режиссёр Андрей Осипов.

Жюри документального конкурса:

Цаликов Вадим - режиссёр, сценарист, художник - председатель жюри
Леонтьева Галина - режиссёр, сценарист

Хужахметов Азамат - режиссёр

Диплом прессы:

С формулировкой «За честный и смелый дебют» - «Игры до 14+», режиссер Лена Ланских.

Специальный приз «Лучшему продюсеру национального кино»:

Беслан Терекбаев, генеральный директор кинокомпании «Чеченфильм», президент фонда поддержки и развития кинематографии Северного Кавказа, режиссёр и продюсер российско-индийского фильма «Лучшие друзья».

Конкурс телевизионного фильма ТВ-ШОК.

Призы получили фильмы - «Медное солнце», режиссёр Карен Оганесян, «На краю», режиссёр Евгений Лаврентьев и «Держись за облака», режиссёр Александр Анисимов, Беларусь.

Конкурс детского кино «Киномалышок».

Приз за лучший фильм - «Водяная», режиссёр Алексей Барыкин.

Лучшая работа юного актёра - Андрей Андреев, фильм «Солдатик», режиссёр Виктория Фанасютина.

Лучшая работа юной актрисы - Ариана Вадигер, фильм «Eins, Zwei, Drei» (Айн, Цвай, Драй), режиссеры Анна Багмет и Ирина Линдт.

Дипломы редакции туристического альманаха «Путёвые заметки» и жюри «Киномалышок»:

Лучший сценарий - «Замри! Отомри», режиссёр Константин Сухарьков.

За актерский ансамбль - «Земная сторона Луны», режиссёр Андрей Ким.

За воплощение темы становления личности юного героя - «Рисунки дождём», режиссёр Константин Одегов.

МОРСКАЯ ИДИЛЛИЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО В КУРСЕ

Станица Благовещенская расположена на песчаной косе, омываемой Чёрным морем, Витязевским лиманом с одной стороны и Кизилташским - с другой. Чем привлекает туристов эта жемчужина Анапского курортного региона, рассказывает глава Благовещенского сельского округа Евгений Сливин.

Пляжный рай

Евгений Сливин приступил к обязанностям главы сельского округа около 1,5 лет назад, а раньше как житель курортной Анапы был гостем станицы.

- Благовещенская – самобытный курорт Анапского района Краснодарского края. В отличие от Анапы и Геленджика, где рельеф образует морские бухты, Благовещенскую омывает открытое море. Морская вода у берега прозрачная, чистая, радует палитрой незамутнённых природных красок, достойных кисти талантливых художников, - рассказывает Евгений Борисович. - Это один из плюсов. Есть и другие. Всё побережье здесь – огромный пляж. Благовещенский округ начинается от центрального пляжа станицы и заканчивается в конце Бугазской косы. Но туристам эти административные границы не интересны, они видят бескрайние пляжи и песчаные дюны в одну и в другую сторону.

Прибрежная полоса длиной более 40 км (!) и шириной – 200-500 м. входит в двадчатку лучших пляжей на планете. К тому же, пляжи здесь действительно золотые благодаря частицам кварца, а красивый крупнозернистый песок с ракушкой уникален и по-настоящему целебен. Прибрежная полоса состоит из естественных наносов песка.

Находиться здесь – огромное удовольствие. Правда, гости, отдохнув на природе, могут оставить о себе недобрую память. А море во время штормов, особенно в зимнее время, самоочищается и выбрасывает на прибрежную полосу разный хлам, возможно, даже с далеких берегов. В администрации станицы очень ценят помощь



волонтеров. Есть группа в соц. сетях, которая объединяет единомышленников. На побережье приезжают из Анапы, Краснодара и других городов на экологические субботники, вместе с благовещенцами и сотрудниками администрации, которые не только координируют действия с коммунальщиками, но и сами участвуют в работе, набирается порой около ста человек. Спасибо всем неравнодушным! А на Бугазской косе субботники проводят спортсмены. Недавно администрация курорта подписала договор с Ассоциацией кайтинга, которая обязалась поддерживать чистоту в этой зоне. Так что к весне, когда сезон штормов заканчивается, берег в районе Благовещенской становится вновь чистым.

Унесённые ветром

Бугазская коса – одно из лучших мест не только в России, но и в мире для занятий водными видами спорта – кайтсёрфингом, виндсёрфингом, сапбордингом... Здесь проходят различные соревнования, приезжают известные спортсмены. Ежегодный фестиваль кайтсёрфинга и кайтджиббинга собирает на своей площадке профессионалов и любителей водных видов спорта, ценителей музыки и эмоционального отдыха под открытым небом. И все благодаря морю и лучшему для полёта по морю ветрам.

- Как известно, сезон для водных видов спорта в большей степени определяется ветрами. Благовещенская – уникальное место для тех, кто любит ловить ветер, - отмечает Евгений Бо-

рисович. - У нас есть не только море, но и Бугазская коса, где с одной стороны море, а с другой – Кизилташский лиман, где любители водных видов спорта могут безопасно тренироваться в течение длительного времени – с весны до поздней осени.

В Благовещенскую съезжаются любители кайтсёрфинга, кайтджиббинга и виндсёрфинга со всей России и даже из-за рубежа. В открытом Чёрном море отличные места для катания спортсменов, которым подвластны сложные трюки, так, к примеру, профессионалам полюбилась небольшая по протяженности, но широкая коса Голенькая. А на мелководье в Кизилташском лимане новички могут взять несколько уроков у инструкторов в школе, которая открыта прямо на берегу лимана.

Не только любителям экстрима, но и зрителям, которые хотят понаблюдать за тренировками профи, вызывающими бурю эмоций, интересен современный Джиббинг-парк с разными по форме и уровню сложности фигурами, трамплинами.

Кстати, в Кизилташском лимане достаточно чистая вода и здесь работает научно-исследовательское хозяйство, где разводят кефаль, пополняя рыбные запасы Чёрного моря.

От баз отдыха до ультрасовременных отелей

- На Благовещенском курортном проспекте почти у широкой полосы песчаного пляжа более 20 баз отдыха. К тому же, в последнее время появились инвесторы, которые предлагают первоклассный отдых. Открыты новые суперсовременные отели на первой береговой линии, такие как FAMILY RESORT& SPA «AURUM» - 4 звезды, а также «Летоотель» - 3 звезды, этот проект предусматривает несколько этапов, но уже введённая в эксплуатацию первая очередь предлагает отдых высокого качества. Строятся новые коттеджи в пансионате РЖД «Ладога», - продолжает рассказ глава Благовещенской Евгений Сливин.

Также привлекает спокойный отдых в самой станице, где многие жители предлагают туристам разместиться. Станица маленькая, уютная. В реконструируемом возле ДК парке высадили саженцы, проложили водопровод

для полива, обустроили пешеходные дорожки. Установлены тренажеры и строится отличная спортивная площадка с покрытием – программа финансируется администрациями Анапы и Краснодарского края. На средства, которыми премировали наш ТОС, - товарищество общественного самоуправления, приобрели современные фонари, и скоро в обновленном парке появится красивое уличное освещение.

Станица очень удобно расположена, к нам легко добраться от железнодорожного вокзала и из аэропорта. В 2019 году в рамках программы по благоустройству администрации курорта Анапа заасфальтировали переулок Лиманный. Также мы изменили схему движения - закольцевали две улицы, сделали одностороннее движение, и на сегодняшний день пробок у нас нет. Отлично помогает делом станице и жителям депутат горсовета по нашему округу Николай Иванович Морарь. У нас с ним большие планы на 2020 год по дальнейшему благоустройству улиц – по новым тротуарам и асфальтированию дорог.

Из истории станицы

Станица основана в 1836 году запорожскими казаками. Позже на этой земле обосновались кубанские и донские казаки. Станица названа в честь великого православного праздника Благовещение. В годы Великой Отечественной войны в сентябре 1943 года на побережье был высажен десант Черноморского флота. До сих пор видны следы окопов, дотов. Кстати, Благовещенская считается идеальным местом для погружений – ведь здесь находятся корабли, затонувшие в годы Великой Отечественной Войны, в том числе, танкер «Валериан Куйбышев». Здесь же красивые подводные скалы и каменистая отмель с уникальным рельефом – Банка Марии Магдалены.

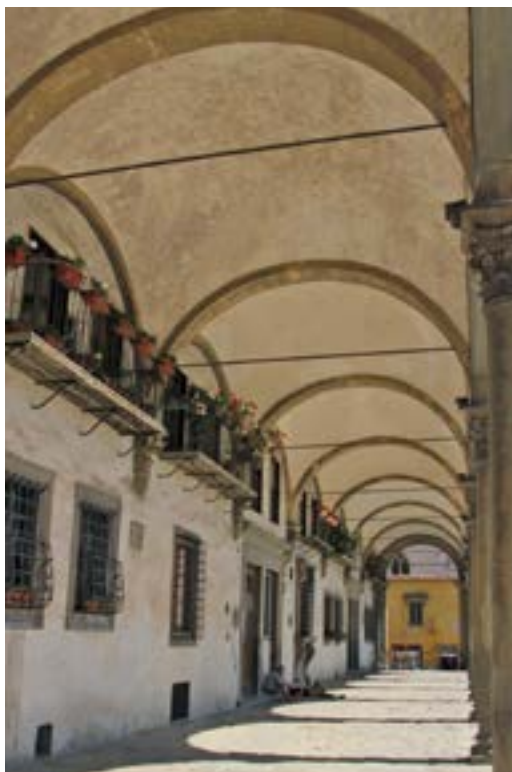
- Хотел бы пожелать нашим гостям хорошего отдыха! У нас для них широкий выбор средств размещения на разный бюджет, а самое главное - прекрасное море. Набирайтесь здоровья на наших золотых черноморских пляжах, длина которых столь велика, что позволяет комфортно купаться и загорать всем желающим.

Записала Нина Романова.

ОДНО УТРО ВО ФЛОРЕНЦИИ

Путешествия – понятие, относящееся не только к настоящему времени. Оно существует в особом состоянии – в прошлом, но длится намного дольше самой поездки. Три года назад я снова был в Италии, 13 дней, один; готовил всё сам и до сих пор тепло вспоминаю те дни. Перечислить все их невозможно, потому ограничусь лишь одним, точнее, началом того дня. Дело было во Флоренции...

Утром 5 июня на площади Сантиссима-Аннунциата было уютно, светло, просторно. Для начала дня во Флоренции – одно из лучших мест. Именно её я имел в виду, желая атмосферного и типично местного. Она – лучший образец площади Возрождения, небольшая, живописная, уютная, почти по всему периметру окружена портиками. Своды аркад,



фасады и ступени выполнены из местного светлого камня, что вносит в композицию лаконичную воздушность. В центре площади – конная статуя, за ней, меж жёлтым и розовым фасадами домов (только там не было портиков), шла улица, в конце её высился, как маяк, огромный терракотовый купол собора Санта Мария дель Фьоре.

За одним из портиков площади – вход в одноимённую базилику. Атмосфера в ней ещё более камерная, с фотоаппаратом на плече порой остро чувствуешь неловкость, что ты лишь один из миллионов туристов, каким всё равно – старинный храм это или рынок. Без ощущения лёгкого таинства внутри такого собора нет полного впечатления о путешествии в Италию. Оно складывается из гулкого глухого звука деревянной двери на входе или раздающегося на весь собор скрипа, когда садишься на одну из деревянных скамей. Тяжёлый, заставший тёплый воздух наполнен слабым приятным ароматом, сверху в него стекает мягкий свет, бережно высвечивая резные статуи святых и мадонн, немного тусклые, но прекрасные фрески, позолоченный барочный декор. Как раз в те минуты шла месса. В глубине отгороженного от праздных туристов пространства пожилой падре в пунцовых одеждах читал проповедь тихим, будто усталым, голосом, медленно и очень монотонно, без малейшего акцента на отдельных словах. Они, тем не менее, были слышны по всему собору, по периметру которого стояли динамики. Над интерьером работали выдающиеся люди своего времени – представители Возрождения и маньеризма Перуджино, Понтормо, Андреа дель Сарто. Но в таких местах обращаешь внимание, скорее, на общее состояние, настроение, нежели на что-то отдельное. Тем временем, пора было идти дальше. Месса тоже шла к концу, и на полпути к выходу, различив на итальянском слова молитвы «Отче наш» («Padre nostro»), я приостановился, различая слова. По её окончании вышел на непривычно яркий свет.

Меньше чем в пяти минутах ходьбы – **Археологический музей** с богатой коллекцией. Не менее увлекателен сад в его дворе, он был в самом цвету. Его украшали пышные тёмно-розовые, как сахарная вата, шапки гортензий, густо усыпанные красными мясистыми колокольчиками деревца гранатов, белые пятна «азиатского жасмина». Сверху они были густо залиты светом и издали, с бенгальскими огнями напоминающих пальмы кордилины, переливались бликами, как утреннее море.

Прежде всего, экспозиция посвящена этруским. Они фигурируют в современном названии области Тоскана, столицей которого является Флоренция. Это удивительный народ, в культуре которых вместе с влиянием античных Греции и Рима немало самобытных черт. Первый этаж музея вынесен за пределы здания и укрыт пропускающим солнце стеклянным потолком. Под



ней у крупных стендов, изображающих пейзажи мест раскопок, – чаши самых разных форм, странные предметы, напоминающие кадила, украшения, оружие, большие статуи с надгробий, керамика с фигурами грозных животных. Перед тем, как подняться на второй этаж, проходя маленький темный зал, я точно увидел в окне горящее огнями новогоднее дерево высотой метра четыре, густо усыпанное некрупными, приплюснутыми снизу золотисто-жёлтыми плодами. Это кинотто, он же цитрус миртолистный, плоды его в свежем виде несъедобны, зато очень эффективны.

Ещё одна изюминка музея – египетская коллекция, одна из богатейших в Италии. Долгое время мои знания о Древнем Египте мало отличались от таковых у большинства: мумии, пирамиды, Сфинкс – что-то безнадёжно устаревшее, истлевшее в пыльной мгле веков и пустыни. Но напускная статичность форм скрывала особое чувство прекрасного. Египтяне ценили скорее эстетику и лаконичность, нежели пышную роскошь. Жилища их были просты и комфортны, а их наполнение – функционально. Во внутренних дворах разбивались подчинённые ритму сады. Они служили, в том числе, для уединения и удовольствия, а внутри их нередко делали бассейны. Сады поменьше были на крышах: там наедине с бесконечным звёздным небом «древние» вели неспешные беседы, играли в шахматы, кормили птиц, и, разумеется, наблюдали за полным загадок океаном над головами...

А потом были Рим, Салерно и красивейшее Амальфитанское побережье, много тепла, цветов и бесконечная azzurrità (лазурь) неба и моря...



Михаил Лучкин, научный сотрудник
ГБУК КК «Новороссийский исторический
музей-заповедник».

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА – 2020

Маршруты Золотого Кольца Боспорского Царства от туристической компании «Риал-Тур» рассчитаны на 3, 5, 7 или 9 дней и проходят по территории Краснодарского края, Ростовской области, Республики Крым и г. Севастополь. Автобусно-экскурсионная программа на 3 дня и 2 ночи в первом варианте проходит по г. Керчь (античный Пантикапей), г. Ростов-на-Дону, включая х. Недвиговка (Танаис) и г. Таганрог (Кремны), г. Азов. Экскурсии по историческим комплексам, заповедникам. Автобусно-экскурсионная программа на 3 дня и 2 ночи во втором варианте включает г. Анапа (Горгиппия), в т.ч. посещение «Винного подворья», с. Абрау-Дюрсо (и шоу «Амазонки Боспорского царства»), г. Новороссийск (Бата), г. Геленджик (Торик), п. Сенной (Фанагория), ст. Тамань (Гермонасса).

5-дневная экскурсионная программа начинается в Крыму в г. Симферополь (Неаполь-Скифский), продолжается в г. Евпатория (Керкинитиды), г. Севастополь (Херсонес Таврический), г. Балаклавка, г. Ялта (включая «Ласточкино гнездо»), г. Феодосия и заканчивается в г. Керчь посещением горы Митридат, Царского кургана и Лапидария, далее автобус следует в Анапу.

7-дневный тур начинается в г. Анапа (Горгиппия), проходит по с. Абрау-Дюрсо, п. Кабардинка, г. Новороссийск, г. Геленджик, ст. Тамань, г. Симферополь, г. Евпатория, г. Севастополь, г. Ялта, г. Судак (включая Генуэзскую крепость), г. Феодосия (включая Музей подводной археологии и дегустацию вин), г. Керчь. Далее автобус возвращается в Анапу. В стоимость всех туров входит размещение в отелях городов, проезд в комфортабельном автобусе, питание (завтраки, частично ужин/обед), входные билеты по программе, экскурсионное обслуживание и страховка.

9-дневный тур проходит по всем указанным городам античности, расположенным на территории современного Краснодарского края, Республики Крым, г. Севастополь и Ростовской области. Начинается тур в г. Анапа, следует в г. Новороссийск, г. Геленджик, ст. Тамань, г. Симферополь, г. Евпатория, г. Севастополь, г. Ялта, г. Судак, г. Феодосия, г. Керчь, г. Ростов-на-Дону, г. Азов, г. Таганрог, далее возвращается в Анапу.

Объёмное, захватывающее путешествие по городам юга России даёт огромный исторический срез знаний (от античных времён до наших дней) и является ключом к пониманию истории мира и страны.



ЗАЯВКИ на тур принимаются
по тел.: +7 (918) 63-03-508
e-mail: rialtur-anapa@mail.ru;
сайт: www.rial-tour.ru



КАК Я СТАЛА АРХЕОЛОГОМ

Многие представляют себе «археологические раскопки» в стиле Голливуда: развалины древних храмов, золотые монеты, оружие и украшения, приключения как в фильме «Мумия» и, конечно же, персонаж с лопатой в «шляпе археолога».

Как начинающий научный сотрудник археологического музея я прошла конкурс волонтеров на археологические раскопки Фанагории. Древнегреческий полис на берегу Таманского залива, вторая столица Боспорского царства – античная Фанагория. Жизнь там продолжалась и после гибели городов Боспорского царства от нашествия варваров. Позже она входила в состав Византийской империи, затем Хазарского каганата. Древнейшая земля, хранящая в себе так много загадок... Фанагорийская экспедиция – это раскопки федерального значения на крупнейшем археологическом объекте РФ, сюда приезжают волонтеры от Калининграда до Магнитогорска.

Раскопок у Фанагорийской экспедиции в работе сразу несколько. Верхний – античный полис VI века до н.э., нижний – VII-IX вв. (времен Хазарского каганата), восточный некрополь и подводный раскоп, где каждый день трудятся подводные археологи. Мы на нижнем раскопе. Девочки – на камеральную площадку, мальчики – лопаты в руки и – вперёд! – спуск в раскоп.

Камеральная площадка – зеркальное отражение раскопа по квадратам, здесь происходит первичная обработка находок. На каждый квадрат периодически в тачках привозят нам мальчики горы чего-то непонятного. А мы уже на квадрате разбираем находки на «статистику» и интересные вещицы. Стенки сосудов, профили амфор и черепицы моются и потом учитываются. Попадают и кости животных, иногда и людей. Нашли на раскопе скелет подростка, в древности он был сброшен по какой-то причине в городскую выгребную яму... Что было с ним? Не знал он, что спустя столетия найдут его кости археологи. Иногда попа-



даются информативные вещи, как клейма амфор, по ним можно установить, с какими городами в древности торговала Фанагория. Такая радость, когда моешь какую-нибудь сотую ручку амфоры за этот день на квадрате, и вдруг под щеткой промываются древние буквы и рисунки! Клеймо! А какое красивое античное стекло. Оно блестит и переливается перламутром, словно крыло стрекозы...

Восемь дней раскопок пролетели как один день. По возвращении мне часто задавали один вопрос: «Нашли что-нибудь?». Может быть, и не попались мне огромные величественные храмы, не доставала я золото, оружие и украшения из земли, никакие «ожившие мумии» за мной не бегали, но я получила несравненно больше. Бесценный археологический опыт, радость от находок, ибо каждый осколок, каждый черепок и кость – это яркое свидетельство жизни древнегреческого полиса на этом месте.



Елена Наследкова,
научный сотрудник
археологического
музея-заповедника «Горгиппия»



18+

Помогаем людям жить в городе



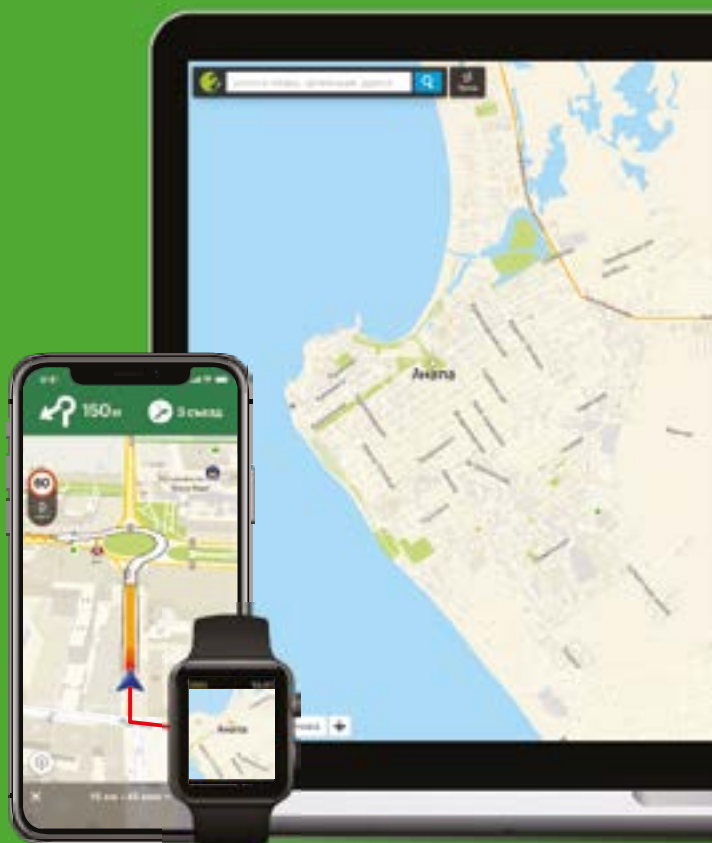
Бесплатный справочник,
точная карта города
и навигатор



Полная информация
о компаниях: телефоны,
адреса, форма оплаты,
фото, отзывы

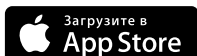


Работает офлайн
на Android, iOS, ПК.
Онлайн-версия
на 2gis.ru



2ГИС

Скачайте бесплатно



РЕКЛАМНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

ТИПОГРАФИЯ

НАРУЖНАЯ
РЕКЛАМА

СОБСТВЕННОЕ
ПРОИЗВОДСТВО

ПЕЧАТЬ
ШИРОКОФОРМАТНАЯ
ИНТЕРЬЕРНАЯ
ЦИФРОВАЯ
УФ

г. Анапа,
ул. Астраханская, 100
www.obraz-reklama.ru
+7 (918) 151-23-73



ВЕРА ХОЛОДНАЯ-ГИЛБЕРТ: «Я ВПЕРВЫЕ ПОВЕРИЛА, ЧТО МОЮ БАБУШКУ ПОМНЯТ И ЛЮБЯТ»



Утончённая, рафинированная, наделённая неземной красотой, она стала всеобщим кумиром дореволюционного немого кино. Ей подражали, её обожали, женщины старались быть похожими на неё. Мужчины сходили по ней с ума. Знаменитый поэт и композитор Александр Вертинский посвящал ей свои романсы.

Её имя – Вера Холодная. Она стала нашей первой экранной дивой, королевой экрана кинематографа России начала 20 века. Прошло ровно сто лет, как навсегда закрылись её печальные, широко распахнутые глаза, – глаза женщины с драматической судьбой. Она прожила короткую жизнь, всего 26 лет было отпущено ей судьбой,

четыре из которых были отданы кинематографу. И за эти неполные четыре года ею были созданы более пятидесяти фильмов (по некоторым данным, больше), которые навсегда впечатали её имя в историю русского кинематографа немого кино. К сожалению, сохранилось до сегодняшнего дня лишь пять фильмов: «Миражи», «Молчи, грусть, молчи», «Дети века», «Жизнь за жизнь» и «Последнее танго».

...«Я все время сижу за этим столиком, когда прихожу сюда завтракать и обедать, и не могу налюбоваться этими божественными красотами за окном», – говорит ... Вера Холодная-Гилберт, внучка, полная тёзка своей знаменитой бабушки.

Мы сидим в кафе санатория «Русь» в Ессентуках и беседуем с Верой Владимировной о прошлом, настоящем и ... даже о будущем. Говорит она медленно, тщательно подбирая слова. За окном прекрасный вид изумительного санаторного парка, с его фонтанами, изобилием изумрудной густой зелени вековых деревьев, ухоженными газонами, утопающими в цветах.

Стройная, элегантно одетая, довольно молодая женщина в свои восемьдесят с небольшим, с тонкими, правильными чертами лица, в которых кожей ощущаешь её природный аристократизм. Она удивительно похожа на свою легендарную бабушку. Дежавю.

– Вера Владимировна, как вам город Ессентуки? Вы не жалеете, что приехали сюда, на кинофестиваль «Хрустальный Источник» на 100-летие памяти вашей бабушки?

– Что вы! Здесь такая красота! Такой замечательный, просто потрясающий кинофестиваль! Такие прекрасные условия для проживания, за что огромное спасибо президенту фестиваля Эвклиду Кюрдзидису. И самое главное, я ещё раз убедилась, что память о моей бабушке живет ещё в сердцах россиян. Они помнят и любят её. И теперь имя моей бабушки увековечено здесь на аллее звёзд среди других звёзд экрана.

– Эвклид Кюрдзидис говорил, что вы не сразу согласились приехать сюда, что он вас три дня уговаривал в Стамбуле, куда специально приехал познакомиться с вами и пригласить на фестиваль.

– Да, вначале я подумала, что прошло столько лет, ну кто там ещё может помнить о моей бабушке? Но я была неправа. Теперь я это понимаю.

– Неужели вы не осознавали, что вы внучка великой женщины, актрисы, звезды?

Когда я стала подрастать, моя мама и тетя Надя, сестра моей бабушки, которая заботилась о нас с мамой, много рассказы-

вали мне о моей бабушке. Какая она была красивая, как её все любили, что она была звездой в немого кино. И я с этим жила многие годы. Я полюбила мою бабушку по их рассказам, и гордилась ею. Но ведь уже прошло столько времени, я думала, что всё это уже в прошлом, все уже забыли о ней и не вспоминают. И вдруг, два года назад, я получила приглашение от фонда «Русский мир» приехать в Москву. И я полетела. Это было моё первое посещение российской столицы. Меня очень хорошо там встречали. Известный историк моды, телеведущий Александр Васильев организовал в Доме актера на старом Арбате вечер памяти моей бабушки, Веры Холодной. Там присутствовало много людей искусства. Было сказано много приятных слов в адрес моей бабушки, показывали фильмы с её участием, вспоминали истории её жизни. И тогда я впервые поверила, что мою бабушку ещё помнят и любят.

– А какое впечатление осталось от Москвы?

Я пробыла в Москве 11 дней. Я была поражена масштабами Москвы, это огромный мегаполис, сколько здесь интересных, интеллектуальных, увлеченных искусством людей. Мы побывали в Большом театре, посетили много музеев, гуляли по старому Арбату, знакомились с разными историческими местами. Словом – незабываемые впечатления! Мы побывали на улице Тверская-Ямская, попытались найти дом, в котором жила семья моей бабушки, где росли в детстве моя мама Нонна и её сестра Женя. Но, к сожалению, не нашли этот дом. Может быть, когда-нибудь в другой приезд...

– Вы всю жизнь живете в Стамбуле. Расскажите, как вы туда попали?

– После смерти моей бабушки Веры Холодной в Одессе, заболевшей гриппом «испанкой», её сестра Надежда вышла замуж за грека, получила греческое гражданство, оформила опекунство Нонны и Жени – дочерей покойной сестры, и все они уехали



в Стамбул (тогда еще – Константинополь). Через некоторое время, после приезда в Стамбул, тётя Надя отправила учиться Нонну (мою будущую маму) и Женю в Болгарию в русскую гимназию. Они жили там в интернате, который был при гимназии.

– Моя мама затем окончила балетную студию при Софийском оперном театре и впоследствии выступала на сцене этого театра. Однажды на гастроли в Болгарию приехал Фёдор Шаляпин и пригласил мою маму на работу в Парижский Гранд-Опера. Мама поехала в Париж, но через некоторое время вернулась оттуда. Ей не понравилась жизнь в Париже. Мама часто приезжала в Турцию к своей тётке Наде, и в одну из поездок она познакомилась там с молодым человеком, за которого вышла замуж. Потом родилась я и еще два моих брата. Меня назвали в честь моей бабушки – Верой. Когда я подросла, пошла в начальную турецкую школу. В Турции такой закон: обязательно нужно проучиться в начальной турецкой школе. Затем я перешла во французскую школу и продолжила обучение, а мои братья учились в немецкой.

– **Вы, наверное, знаете несколько языков?**

– Да, я владею турецким, французским, немецким, английским, русским и немного греческим.

– **Да вы полиглот!**

– Знаете, мне очень легко давались языки, я как-то без особого труда их выучила.

– **Как сложилась дальнейшая судьба вашей мамы и её сестры Жени?**

– Я уже говорила, что мама осталась жить в Стамбуле, но через некоторое время родители мои развелись, маме пришлось самой содержать семью. Она давала уроки танца, балета. Пела с нами русские песни, читала русскую классическую литературу, обучала нас русской грамоте. Второй брак мамы состоялся уже через много лет, её муж был тапёром, он замечательно играл на фортепиано, скрипке, виолончели,



владел несколькими языками. Они были счастливы вместе. А тётя Женя, окончив в Болгарии русскую гимназию, вернулась в Стамбул, где и жила долгие годы. Вышла замуж. Она хорошо играла на гитаре, замечательно пела и стала регентом церкви Андрея Первозванного, а мама моя там пела на клиросе. Первый брак тётки Жени тоже оказался неудачным. К тому времени она тоже развелась и второй раз вышла замуж за русского американца, который приехал в Турцию по работе, и вскоре они переехали в Сан-Франциско. Они пригласили туда и мою маму с её новым мужем. Мама согласилась поехать, и они остались там жить. Тётя Женя умерла в возрасте 92 лет.

– **А ваша мама рано умерла?**

– Нет, что вы! Мама умерла в Америке, в 2012-м году в 99 лет, не успев дожить до ста всего несколько месяцев. Она завещала похоронить её в Стамбуле. Я привезла её прах сюда и похоронила в одной могиле с тёткой Надей в русской части греческого кладбища. До последних дней она была в здравом уме, всё понимала.

– Вернемся к вам. У вас не было желания пойти по стопам вашей бабушки – стать актрисой?

– Нет, об этом я никогда не задумывалась. Хотя я была артистичной девочкой, читала стихи на школьных вечерах, с малых лет я очень хорошо танцевала, была очень пластичной. Мне очень нравилось танцевать. Я вставала на пуанты и показывала своим одноклассникам небольшой концерт, который восхищал их. Будучи школьницей, я начала ходить в хореографическую школу, заниматься балетом. Но через год меня забрали оттуда. Мама сказала, что я слишком высокая для балета, что в балете нужен определенный стандарт, и поэтому я никогда ничего не добьюсь в этой области. Да к тому же, сказала она, балет требует очень больших физических нагрузок, нужно очень много работать и отдавать балету всё свое время и силы. В общем, меня забрали из школы и на этом моя «карьера балерины» завершилась. Мама ведь у меня была профессиональной балериной и знала все плюсы и минусы этой профессии. Ну, и решила, видимо, оградить меня от этих трудностей. А возможно, она не видела для меня перспектив в этой области.

– **Не жалеете об этом?**

– Да не так, чтобы очень. Сначала, я, конечно, немного расстроилась, погоревала. Но потом успокоилась. Решила, что, наверное, так нужно. Я доверяла моей маме.

– **И чем вы занялись потом?**

– Ничем. Мне было семнадцать лет. Окончив гимназию, я очень рано вышла замуж за Джона Гилберта и посвятила жизнь своей семье. Мать моего мужа была гречанкой, отец – британец.

– **Муж ваш имел какое-то отношение к искусству?**

– Нет. Он занимался точными науками, любил математику. Был очень умным человеком. Мне было очень интересно с ним. Я была счастлива с ним в браке. К сожалению, сейчас его уже нет, он умер мно-



го лет тому назад. Я осталась вдовой.

– **У вас есть дети, внуки? Чем они занимаются и где они проживают?**

– Да, у меня два сына – Роланд и Джони, и пятеро внуков. Старший сын живет в Америке, он – директор крупной компании. Очень умный парень, пошёл весь в отца. Второй сын живет в Австрии, окончил университет. По профессии он экономист. Одной внучке 27 лет, двум другим – 20 и 22 года, а самым маленьким по 9 лет, они близнецы, мальчик и девочка. Моя старшая внучка могла бы быть хорошей актрисой, у неё для этого все данные, она очень артистична от природы: хорошо танцует, читает стихи, но, окончив университет в Калифорнии, работает в другой сфере.

– **Как вы живете в Стамбуле, чем занимаетесь?**

У меня хорошая квартира в центре Стамбула. Каждое воскресенье я обязательно хожу в Храм Святого Андрея Первозванного на воскресную службу, где, кстати, меня крестили ещё в детстве. Хожу на выставки, концерты. У нас в Стамбуле есть организация «Русское культурное общество», которое организует разные интересные мероприятия, творческие вечера, гастроли. И я поддерживаю с ним тесный контакт.

– **Вы верите в Бога?**

– А как же. Конечно, верю! Как не верить! Для меня Бог – это всё. Я не понимаю людей, которые не верят в Бога. Вся моя жизнь прошла с этой верой. Да ведь и имя моё – Вера.

– **У вас чудесные и очень успешные дети, внуки. Жизнь сложилась хорошо. Вы – счастливы?**

– Да, я счастлива. Слава Богу, я здорова. Дети и внуки тоже здоровы, крепко стали на ноги. Что ещё нужно?

Беседовала Фаина Зименкова
Фото Евгения Михайленко

ЖИВОЙ ЭКО-МАГАЗИН В АНАПЕ

Доктор Природа рекомендует натуральную косметику для красоты и здоровья производства Анапы, Краснодара, Сочи, Крыма.

Уникальный магазин в центре Анапы предлагает товары высшего качества из местных целебных богатств: водорослей, морской соли, лечебной грязи и глины, улиточного муцина, мёда, масел, фруктов, медицинских трав.

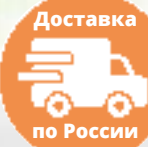
Обратите внимание на удивительные целебные мази, бальзамы, чаи, произведённые под молитвенным омофором братьев мужского монастыря «Крестовая пустынь» (г. Сочи). Монастырская аптека имеет все необходимые сертификаты качества. Также многим полюбили эликсиры и мази бренда «Кавказский целитель». В продаже и знаменитый «Целебный Алтай».

Натуральная косметика от краснодарского производителя «TambuSun» на основе лечебной грязи Тамбуканского озера, расположенного недалеко от г. Пятигорск. Лечебная косметика обладает главными свойствами тамбуканской грязи: антимикробными, противовоспалительными, регенерирующими, стимулирующими, иммуномоделирующими.

Отметим также бренд «Море лечит». Вода Чёрного моря - сложное химическое соединение, обладает множеством полезных свойств, как и растительный мир морского дна. Косметика для домашних спа-процедур создаётся из 250 видов водорослей. Среди них особое место занимает спирулина. Это единственная доисторическая водоросль, которая дошла до наших дней в своём первозданном состоянии. Она всегда остается экологически чистой и чрезвычайно полезна для человека.



Живой эко-магазин.
Магазин удивительного чая и кофе «Самовар».
г. Анапа, ул. Крымская, 94а, остановка «Астраханская».
8 (918) 4918926



ДРУЖИТЬ ВДВОЁМ ИЛИ ВТРОЁМ?



Врач-психотерапевт
высшей категории
Татьяна Василец.

Тема дружбы у детей появляется ещё в детском саду и остаётся важной в школе. Ребёнок охотнее идёт в детский сад, если знает, что встретится с другом и будет с ним играть. В школе ученик чувствует себя увереннее, если есть друзья. И девочки и мальчики остро переживают ссоры с другом.

Мне неоднократно приходилось сталкиваться с жалобами родителей и самих подростков, что была дружба со сверстником, но этот сверстник стал дружить с другим ребёнком и теперь его игнорирует. А дружить втроём дети не умеют.

Гуляя с внуками на детской площадке, я замечала, что младшие школьники, проходя на площадку парами, не все умеют играть с другими детьми, то есть не умеют расширять своё игровое пространство. Когда с моим активным 5-летним внуком, который сам увлекает детей в игру, начинает играть мальчик или девочка, то другой ребёнок, оказавшийся вне игры со своим другом/подругой, начинает сердиться, пытается привлечь внимание, но остаётся в стороне, так как просто не знает, как присоединиться к игре, которой так увлечены другие.

С чем же связано, что одни дети легко контактируют с двумя, тремя другими, а некоторые могут общаться только с одним?

Это связано не только с генетикой, но и с воспитанием. Ребёнок, которому трудно контактировать, скорее всего, в семье единственный, и у него нет опыта общения с братьями и сестрами.



Детская, взрослая, семейная
психотерапия.
Консультации детского
психолога.

Изменив себя – изменишь мир!

До года ребенок больше привязан к матери, а потом он учится взаимодействовать и с матерью, и с отцом одновременно. Если отец не участвует в воспитании, то у ребёнка не формируются навыки взаимодействия втроём. И в будущем он теряется, когда появляется третий «лишний».

Что же делать, если это уже случилось?

Надо не страдать, что друг переключился на другого.

Научите ребёнка:

- чувствовать свою самооценку, а не ущербность, поговорите с ним об этом;
- быть интересным самому себе, уметь занимать себя;
- быть интересным другим, иметь хобби, привлекательное для других;
- уметь общаться с разными детьми;
- находить положительное даже в отрицательном;
- учиться дружить втроём.

И помните, друзья в детском, школьном и в любом возрасте могут меняться, и это нормально!

Анапа, ул. Новороссийская, 148 А @doctor_vasilets; vdoh-center.ru
vatavi@yandex.ru vdoh-center.ru 8-918-474-58-83

АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА



ЗРЕЛИЩЕ «АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА» И АНТИЧНОЕ ШОУ «ГЛАДИАТОРЫ РИМА» ВХОДЯТ В РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУРОРТОВ, ТУРИЗМА И ОЛИМПИЙСКОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА».

НОВИНКА СЕЗОНА!

ЗРЕЛИЩЕ «АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА»

Новинкой сезона 2019 года стало зрелище «Амазонки Боспорского царства» о легендарных воительницах, сражающихся на просторах и за пределами античного царства.

Невозможно найти человека, который не знал бы о существовании в Античные времена воинственного и обольстительного племени амазонок. Своим мастерством наездниц и отвагой они наводили мистический страх на целые народы. Зрители увидят конные трюки, владение оружием, хлыстом и джигитовку прекрасных амазонок. Также будут представлены великолепные жеребцы андалузской и арабской пород – потомки лошадей эпохи Боспорского царства.

АНТИЧНОЕ ШОУ «ГЛАДИАТОРЫ РИМА»

Античное шоу «Гладиаторы Рима. Заговор богов» перенесёт Вас в далёкое прошлое, в эпоху Великой Римской Империи, во времена, когда коварные и злые Боги спустились на Землю и повелевали судьбами людей. Всадникам Царства Тьмы поручено убить Цезаря и Клеопатру, дабы помешать любви и союзу царственных особ и появлению на свет их сына – наследника Рима. Гладиаторам, амазонкам, сарматам и легионерам предстоит вступить в неравный бой с воинами Царства Тьмы. Кто же победит в этой схватке?

Уникальные декорации, отточенная техника боя, актёрское мастерство, импровизация и зрительская игра – всё это лишь малая часть незабываемого, величественного и таинственного античного шоу «Гладиаторы Рима. Заговор Богов».



ЭКСТРИМ – ШОУ «СВАДЬБА В МАЛИНОВКАХ»

Экстрим – шоу «Свадьба в Малиновках» – единственное в России конное шоу, в котором показаны самобытные весёлые традиции и обряды свадьбы и сватовства на Кубани. Это жизнь кубанского казачества, отражённая языком песен, плясок и удалю лихих казаков. Экстремальная джигитовка, конные трюки с казацкими саблями и копьями, кольцо Сира, воздушные акробаты, фajer-шоу, прыжки коней в огненное кольцо и зажигательные танцы молодых казачек. Всё это Вы можете увидеть в феерическом конном экстрим – шоу «Свадьба в Малиновках».



**Арена Колизей.
Культурно-Туристический
Комплекс «Россия»**

8 (8617) 275-996, 8 (918) 19-44-077

www.ksk-russia.ru

arena_kolizey

arenakolizey

kskrussia2015



ЗВЁЗДНАЯ АНАПА

Пуристам помогает сориентироваться в выборе знание о категории средств размещения. Классификация является подтверждением того, что услуги по размещению туристов соответствуют стандартам. В Анапе всё больше гостиниц и отелей, ничем не уступающих зарубежным. Многие из них получили официальные «звёзды». Больше всего на курорте 1 – 2-х и 3-звёздных гостиниц, но есть и 4-х и 5-звёздные отели.



«AVDALLINI Golden Bay» - новый семейный отель на первой береговой линии Пионерского проспекта. В отеле 52 номера, в т.ч. апартаменты и люксы. На территории – бассейны с подогревом, детская площадка. Работают анимационные программы, «шведский стол», коктейль-бар, кафе. Отель имеет прекрасный оборудованный пляж. Расположение отеля «Avdallini Golden Bay» очень удобное. Рядом вся инфраструктура курортных развлечений: аквапарк, аквакомплекс, дельфинарий, кафе и рестораны. Современный комфортный отдых всей семьи в стильном отеле на песчаном побережье – это то, что предлагает «AVDALLINI Golden Bay».

г-к Анапа, Пионерский проспект, 3 Е
+7 (906) 436-12-12
+7 (918) 648-19-03
e:sales@avdallinigrb.ru
www.avdallinigrb.ru

★ ЗВЕЗДА

«Морской берег» 8 (86133) 33630
«На Виноградской» 8 (86133) 33968
«О-Марета» 8 (86133) 46004
«Прохлада» 8 (86133) 73508
«Старинный Таллин» 8 (86133) 74525
«Улыбка» 8 (918) 041-40-62
«Фламинго-1» СКО «Смена» ... 8 (86133) 93088
«Чайка» 8 (86133) 48003
«Южный» 8 (86133) 50219
ИП Фатихова Н.А. Гостевой дом. ... 8 (918) 6440963

★★ ЗВЕЗДЫ

«Аква» 8 (86133) 73897
«Альтаир» 8 (86133) 43014
«Арго» 8 (86133) 73707
«Атлантида» 8 (86133) 20663
«Бавария» 8 (86133) 74703
«Бригантина» 8 (86133) 353456
«Валентина» 8 (909) 45-49-888
«Золотое руно» 8 (918) 395-50-22
«Лукоморье» 8 (86133) 33201
«На Крымской» 8 (86133) 30726
«Мария» 8 (86133) 90199
«Мишель» 8 (86133) 32101
«Морской Бриз» 8 (86133) 58740
«Нева» 8 (86133) 46474
«Палас» 8 (918) 996-34-30
«Олимп» 8 (86133) 31935
«Орион» 8 (918) 065-10-70
«Рассвет» 8 (86133) 78234
«Резиденция Утриш» 8 (86133) 93124
«Русич» 8 (86133) 33142
1-й корпус санатория «Русь» ... 8 (86133) 43448
«Три мушкетера» 8 (86133) 39855
«У моря» 8 (918) 463-66-33
«Чайка» 8 (918) 350-01-56
«Черноморская зорька» 8 (86133) 33244
«Шихан» 8 (86133) 33344
«Эдем» 8 (86133) 56609
«ЯВА» 8 (86133) 30985
«Ново-Отель» 8 (918) 171-43-77
«Одиссея» 8 (86133) 33238
«Олимп» 8 (86133) 31935
«Индиго» 8 (906) 435-70-56



ГДЕ ТУРИСТУ ОСТАНОВИТЬСЯ?

★★★ ЗВЕЗДЫ

«Альбатрос» 8 (86133) 22222
«Анапа-Лазурная» 8 (86133) 20630
«Богема» 8 (86133) 45001
«БФО» 8 (86133) 46164
«Вилла Валерия» 8 (86133) 33355
«Гранд Круиз» 8 (86133) 56644
«Де ла Мапа» 8 (86133) 21236
«Дилуч» 8 (86133) 50965
«Евразия» 8 (86133) 20660
«Европа» 8 (86133) 32900
«Кристалл» 8 (86133) 33781
«Люксор» 8 (86133) 67463
«Малахит» 8 (86133) 78134
«Надежда» 8 (86133) 32498
«Националь» 8 (918) 492-26-00
«Нива» 8 (86133) 58252
«Отель Рояль» 8 (86133) 39808
«Пальмира Палас» 8 (86133) 73427
«Патра» 8 (86133) 75672
«Радуга» 8 (86133) 33950
«Родник» 8 (86133) 33545
7-й корпус санатория «Русь» ... 8 (86133) 43448
«Рябинушка» 8 (86133) 30907
«Селена» 8 (86133) 33972
«София» 8 (86133) 33575
«Фотини» 8 (86133) 21167
«Шале-Прованс» 8 (86133) 30977
«Элефтерия» 8 (918) 058-09-99
«Эмеральд» 8 (86133) 73290
«Южный Парус» 8 (86133) 33838
«ФЕЯ-3» 8 (86133) 33253

★★★★ ЗВЕЗДЫ

«Аквамарин» 8 (86133) 33490
«Парк-Отель» 8 (86133) 58320
«Старинная Анапа» 8 (86133) 40504

«Урал» 8 (86133) 33037
«Эллада» 8 (86133) 33083
«Alean Family Resort & Spa Riviera» 8 (800) 2009098
«Витязь» 8 (86133) 26127

★★★★★ ЗВЁЗД

«Гранд Отель Валентина» 8 (86133) 39828
«Alean Family Resort & Spa Doville» 8 (800) 2009098



МИРАБЕЛЬ

Гостиница в уютном месте курорта.
Сочетание комфортного отдыха
и санаторно-курортного лечения
для всей семьи.

Краснодарский край,
город-курорт Анапа,
ул.Кирова, д.1А
т/ф 8 (86133) 4-22-58;
8 918 638 8091
www.anapa-mirabel.ru
e-mail: director@anapa-mirabel.ru



КАРТА-СХЕМА город-курорт Анапа

«Диана Руди» Шоколадная мастерская

г. Анапа, ул. Самбурова, 58
10:00 – 22:00 без выходных
Запись в группы: 8(904)890-58-07
8(953)592-90-35 idprojekt@mail.ru
шокосувенир.рф, [diana_rudy_anapa](#)

МОНГОЛЬСКИЙ КАШЕМИР



☎ 8-905-988-12-46

Андрей

ДОСТАВКА ПО РОССИИ

КОНТАКТНЫЙ ПАРК УСАДЬБА

п. За Родину, ул. Заводская, 17
☎ 8 (918) 3113102; 8 (918) 4560694
[usadba_kontaktniy_park](#)
[usadba.natamani.ru](#)



**ВОПЛОТИМ
ЛЮБЫЕ
ВАШИ ИДЕИ
ИЗ ДЕРЕВА
В ЖИЗНЬ!**

☎ +7 (918) 9960852
[@bereza_lazer_anapa](#)

РИФ ОКЕАНАРИУМ

ЖК Золотая бухта
пр-т Революции, 3
[www.oceanariumrif.ru](#)
8-929-840-88-01



ст. Натухаевская, ул. Курганная, 103
☎ 8 (918) 654-97-20
[ПАРК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ ДО-ДО](#)
[ZOOPARK_DODO](#)
[PARK-ZOO.RU](#)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

на авиалиниях, следующих из/в Анапу
НА МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ
ТУРИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВКАХ-ЯРМАРКАХ:
МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАЗАНЬ, УФА,
КРАСНОЯРСК, РОСТОВ и др. РЕГИОНЫ РФ,
а также КРАСНОДАР, СОЧИ, АНАПА
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ:
«Центр Славянской культуры», Национально-культурная
общественная организация греков г-к Анапа «Горгиппия»,
ЦАНК (Центр армянской культуры)
ФЕСТИВАЛИ: Танцевальный турнир Флэйва, «Хрустальная Ника»
НА ТРАНСПОРТЕ: аэропорт курорта Анапа: новый
терминал, бизнес и общий залы. Направления: Москва,
Санкт-Петербург, Сургут, Екатеринбург, Новосибирск и др.

ПРЕЗЕНТАЦИОННОЕ ПРИСУТВИЕ

МИНИСТЕРСТВО КУРОРТОВ, ТУРИЗМА И ОЛИМ-
ПИЙСКОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ТУРАГЕНТСТВА И ТУРФИРМЫ: «РИАЛ-ТУР», «Тэтэлия»,
«Свежий ветер», «Черномор тур», МЕСТА РАСПРОСТРА-
НЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ БИЛЕТОВ

ПРЕДПРИЯТИЯ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА:
санаторий «Парус», санаторий «Спутник», санаторий «Родник»,
санаторий «Русь», санаторий «Дворцы» (Карелия), пансионат
«Виктория» (Кабардинка), пансионат «Высокий берег» и др.
БАЗЫ ОТДЫХА, ОТЕЛИ, ГОСТИНИЦЫ: отель «Боспор»,
отель «Санмарин», гостиница «Мирабель», гостиница
«Платан», гостиница «Люкс» (Краснодар), «AVDALLINI
Golden Bay» – семейный отель

ОБЪЕКТЫ ТУРПОКАЗА, ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ:
Казачья станица «Атамань», морской аквариум
«Батискаф», парк живой природы «До До», контактный парк
«Усадьба», государственный заповедник «Утриш»,
культурно-развлекательный комплекс «Россия» (п. Абрау-Дюрсо)

МУЗЕИ: Археологический музей-заповедник «Горгиппия»
(Анапа, ул. Набережная, 4), отдел краеведения (г. Анапа,
ул. Протапова, 1), Новороссийский исторический музей-
заповедник (ул. Суворовская, 13), Таманский
музейный комплекс (станция Тамань)

МЕДИЦИНСКИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ:
Психотерапевтический центр «Вдохновение», Центр
восстановительной медицины «Парус»

ОТКРЫТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «КИНОШОК»

МАГАЗИНЫ: «Солнечный дар», «Четыре глаза» (г. Новороссийск)

САЛОНЫ КРАСОТЫ: Салон «Преображение» (кабинет
косметолога), Психотерапевтический центр «Вдохновение»

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: www.anapatravelnotes.com

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: [anapatravelnotes](https://www.facebook.com/anapatravelnotes), [romeo55](https://www.facebook.com/romeo55),
[ruteviezametki](https://www.facebook.com/ruteviezametki), [anapatravelnotes](https://www.facebook.com/anapatravelnotes)

ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ АЛЬМАНАХА «ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ»:
туристско-информационные центры, туроператоры и туркомпании
регионов РФ (Калининграда, Архангельска, Твери, Астрахани, Вели-
кого Новгорода, Старой Руссы, Элисты, Екатеринбурга, Мурманска,
Магадана, Новосибирска, Красноярска, Сыктывкара, Владивостока
и др.) и Беларуси.

Благодарим за помощь Управление по санаторно-курортному комплексу и туризму администрации города-курорта Анапа

БЛАГОДАРИМ ПАРТНЁРОВ И СПОНСОРОВ ЗА ПОДДЕРЖКУ



ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ

TRAVEL NOTES №4 (34)/2019

Все товары и услуги, рекламируемые в издании, имеют
необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несёт
ответственности за содержание рекламных материалов.

Материалы блока «Визитка» публикуются на правах
рекламы или в рамках PR-акций предприятий. Материалы
со знаком ® и «На правах рекламы» являются рекламными.

Издатель проводит специальную фотосъёмку. При
перепечатке материалов и использовании их в любой
форме, в т.ч. и в электронных СМИ, ссылка на «Путёвые
заметки» обязательна. В случае нарушения указанного
положения виновное лицо несёт ответственность в
соответствии с действующим законодательством РФ.

Альманах зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о
регистрации ПИ № ФС77-46193. Альманах издаётся с 2010 года.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. Фролов, председатель совета учредителей
ООО «Санаторий «Парус»

Г. Гладков, заслуженный композитор России

Ю. Ковальчук, член Международной федерации художников

А. Гайдара, член союза журналистов России

И. Воскресенская, член Союза переводчиков

России, voskresenskaya_i@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ Н. Романова, С. Ковальчук

ИЗДАТЕЛЬ ООО Издательский дом «Путёвые заметки»

Почтовый адрес редакции и издательства:

353421, Краснодарский край, г-к Анапа, п. Цыбанобалка.

ул. Виноградная, д.62.

Тел.: 8 (86133) 23-315; +7 (988) 322-30-44; 8 (918) 369-09-49

Представительство: Москва, ул. Березовая аллея, д.17, к.1, кв. 23

8 (925) 308-41-20, info.anapatravelnotes@yandex.ru

anapa_travelnotes, WWW.ANAPATRAVELNOTES.COM

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР С. Ковальчук, kosvekon@gmail.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. Гайдара, asya_borisova@mail.ru

ХУДОЖНИК-ГРАФИК Ю. Ковальчук

ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК Е. Гильмутдинова, LeARTs@list.ru

АВТОРЫ НОМЕРА А. Буйная, Т. Василец, И. Воскресенская,

А. Гайдара, О. Ерёмкина, Ф. Зименкова, В. Константинова,

Ф. Корниенко, М. Лучкин, Е. Наследкова, Н. Романова,

Е. Сапрыкина

ФОТО Э. Вигандт, С. Ковальчук

Отпечатано в типографии: Типография ООО «Альтаир»,

г. Краснодар, ул. Дзержинского, 40

Распространяется на территории РФ.

Выходит 3-6 раз в год.

Цена свободная. Тираж 1500 экз. Заказ №

27 МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА

АНАПА

САМОЕ ЯРКОЕ СОЛНЦЕ РОССИИ

2020

11, 12, 13 февраля



www.anapa-sea.ru

г.-к. Анапа, Витязево, п-т Южный, 20
8 (86133) 3-07-36, 3-96-68