

TRAVEL NOTES

путёвые Заметки



«РОССИЯ» – ОТДЫХ
НА ЛЮБОЙ ВКУС



АНАПА – ГОРОД ДРУЖБЫ НАРОДОВ
МАРАФОН АКАДЕМИИ СПОРТА DUMOND GYM
АРЕНА «КОЛИЗЕЙ» И АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА



г. Анапа, ул. Терская, д. 54
офис №2
моб. +7 (918) 461-44-53
тел. +7 (86133) 5-97-71
anapa@tetelia.ru
www.tetelia.ru

- Лечение и отдых на Черноморском побережье
- Размещение от санаториев до частных мини-отелей
- Детский отдых и оздоровление
- Экскурсионные туры по России
- Транспортные услуги
- Зарубежные туры
- Туры выходного дня
- Морские и речные круизы
- Страхование туристов
- Продажа авиабилетов



Пляжи Анапы
Юрий Ковальчук

Золотые россыпи пляжа Джемете, Анапа
Акварель из частной коллекции

СОДЕРЖАНИЕ

	КУРОРТ		
6-7	Новости Международного Аэропорта Анапа	14-15	Маршрут из сказки: заповедный «Утриш»
10-11	«Круглый год и рыжий кот»	46-47	Остров маяков и моряков
	ПУТЕШЕСТВИЕ	48-50	Остров Мон-Сен-Мишель
12-13	Марсианский пейзаж	51	Город двух континентов — Стамбул
		52-53	Центр Земли
		54-55	Каппадокия: дорога к мечте



В рубрике «Народы и традиции» (стр. 24-31) мы собрали страницы национальной истории, устоев этносов и жизни их представителей. «Казачий народный костюм» поведает об укладе казачьего быта и семей. Повествование об анапских немцах расскажет историю их заселения и современной жизни на нашем курорте. А история Армянской группы барабанщиков (и его основателя) и национальной армянской музыки проведёт читателя сквозь время до наших дней. Древняя Алания — наш регион-сосед с необыкновенными обычаями и традициями, сохранившимися в современной Северной Осетии. Рубрика «Народы и традиции» — напоминание о нерушимой связи людей как истинной ценности в любой исторический период.



	МАЛАЯ РОДИНА		МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
18-19	Моя удивительная Карелия	20	Заметки о Золотом Кольце
32-33	Главный по моржам	21	Русское географическое общество
	НАРОДЫ И ТРАДИЦИИ	62-63	Амазонки Боспорского царства
22-23	Казачий народный костюм		ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДОЙ
24-25	Немецкая община Анапы	34-41	Гойко Митич
26-27	Армянская группа барабанщиков		
28-29	Загадочная Осетия		



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ АНАПА ИМЕНИ В.К. КОККИНАКИ

Добро пожаловать в международный аэропорт Анапа имени В.К. Коккинаки, в воздушную гавань популярного детского курорта на Черноморском побережье России, где турпоток достигает 5 млн. человек в год.

НЕМНОГО ЦИФР

Международный аэропорт Анапа занимает 5 место в России по темпам роста пассажиропотока. В 2019 году он составил 1 643 870 человек – на 9 % больше, чем за 2018 год, когда было обслужено 1 501 530 пассажиров. А в январе-феврале 2020 года международный аэропорт Анапа обслужил 77 257 пассажиров.

ЕСТЬ, ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

31 мая 2019 года Президентом РФ подписан Указ № 246 «О присвоении аэропортам имён лиц, имеющих особые заслуги перед Отечеством». И теперь аэропорт Анапа с гордостью и достоинством

носит имя лётчика Владимира Константиновича Коккинаки.

Аэропорт входит в число 20-ти ведущих аэропортов Российской Федерации и ежегодно подтверждает высокие стандарты работы, динамичное, технологичное и эффективное развитие, а также способность повышать значимость и престижность гражданской авиации в жизни общества и в развитии национальной экономики. В 2015 году международный аэропорт Анапа был удостоен звания лучшего регионального аэропорта России с пассажиропотоком до 2 млн человек в год, а с 2016 года аэропорт ежегодно становится лауреатом Национальной премии «Воздушные ворота России».

ИЗЮМИНКА АЭРОПОРТА

Любимым местом туристов в тёплый сезон уже успел стать открытый в 2019 году летний дворик в чистой зоне аэропорта. Расположившись здесь, в зоне отдыха на



свежем воздухе, можно выпить кофе или съесть мороженое перед самым вылетом. Площадь летней веранды составляет около 2 500 кв.м. с 400 посадочными местами и 10 выходами на посадку.

АКТУАЛЬНО

С 29 марта международный аэропорт Анапа имени В.К. Коккинаки работает по летнему расписанию, действие которого продлится до 31 октября 2020 года. В этот период полёты в Анапу будут выполнять 18 авиакомпаний из 38 городов.

Из трёх московских аэропортов рейсы в Анапу будут осуществлять 10 авиакомпаний – это более 17-ти ежедневных рейсов, из Санкт-Петербурга – четыре. Пассажиры смогут выбрать любой удобный для них день и время.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ЧЕСТЬ ВЛАДИМИРА КОККИНАКИ

Международный аэропорт Анапа имени В. К. Коккинаки сообщает об открытии выставки в честь знаменитого лётчика-испытателя. В честь годовщины Победы в Великой Отечественной войне аэропорт Анапа открыл выставку, посвящённую Владимиру Коккинаки – лётчику, имя которого воздушная гавань с гордостью носит с 2019 года.

Материалы экспозиции уникальны: личные фотографии, вырезки из газет, письма и фотографии наград – все они

предоставлены внучкой Владимира Коккинаки Ириной Валентиновной.

Все желающие могут увидеть фото из семейного архива, а также окунуться в историю и узнать о том, как устанавливал мировые рекорды Владимир Коккинаки – один из самых выдающихся лётчиков-испытателей XX века, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации и заслуженный мастер спорта СССР.

В годы войны Владимир Константинович не только испытывал модели самолётов, но и обучал лётчиков в строевых частях ВВС. На счету Владимира Коккинаки более 20 мировых рекордов грузоподъёмности, дальности и высоты полёта. Его полёты на дальность вошли в историю, а беспосадочный перелёт в Северную Америку открыл новую страницу в географии воздушных сообщений.

Увидимся в международном аэропорту Анапа имени В.К. Коккинаки!

*Материалы предоставлены пресс-службой
Международного аэропорта Анапа
им. В. К. Коккинаки*



www.aaq.aero
@southairports



НОВЫЙ ФОРМАТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Марафон «Умри, но сделай» - совершенно новый формат здорового образа жизни.

Это не просто марафон похудения за определенный срок. Это проект, где участники получают новые незабываемые эмоции, вырабатывают командный дух, спортивный настрой, новые цели и, конечно же, новое тело!

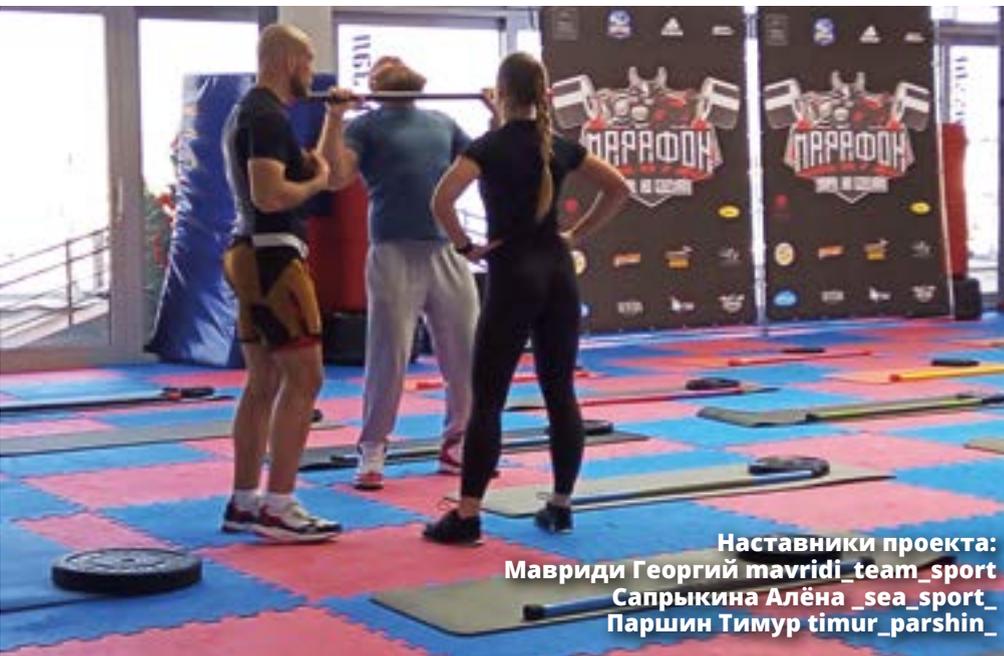
Марафон «Умри, но сделай» создавался с большим желанием помочь людям полюбить себя и своё тело, совершенствоваться как духовно, так и физически.

В Краснодарском крае такого ещё не было. Старт марафона состоялся 15 марта. Мероприятие стало очень значимым для города событием.

Марафон включает в себя:

- Функциональные тренировки на открытом воздухе;
- Силовые тренировки в зале;
- Кардиотренировки (пробежки по набережной Анапы);
- Выездные тренировки на разные локации с изумительным видом;
- Велозаезд;
- Йогу на корабле;
- Дружеские встречи;
- Баню с выходом в море;
- Ведение группы what's app 24/7;
- Поддержку наставников;
- И, конечно же, ценные призы от спонсоров.

*Елена Сапрыкина, врач ЛФК, персональный фитнес-тренер, кинезиотейпирование.
8 (938) 5213666*



Наставники проекта:
Мавриди Георгий [mavridi_team_sport](#)
Сапрыкина Алёна [_sea_sport_](#)
Паршин Тимур [timur_parshin_](#)





«КРУГЛЫЙ ГОД И РЫЖИЙ КОТ»: СЕМЕЙНАЯ ПОВЕСТЬ ДЛЯ ВСЕХ-ВСЕХ-ВСЕХ!

В чём секрет хорошей детской книги? Ответить на этот вопрос просто – нужны живые, яркие герои, интересный сюжет, весёлые и необычные иллюстрации. Но отчего же так сложно такую книгу написать? Всё о любимых детских героях, познавательной, но при этом захватывающей сюжетной линии, привлекательности персонажей знает Сергей Лёвин, автор новой повести для детей и взрослых «Круглый год и рыжий кот».

Продолжение уже полюбившейся читателям книги «Вместе с нами – по Кубани!» рассказывает о новых приключениях семьи Зайцевых. В прошлом году читатели с удовольствием наблюдали за тем, как они путешествовали по Черноморскому побережью, открывая для себя всю красоту и богатство городов нашего края.

И действительно, разве можно устоять перед обаянием Кубани? Вот и Зайцевы не смогли. И стали из тамбовчан жителями Краснодарского края. Причём не краснодарцами, не сочинцами, даже не анапчанами – для переезда весёлые путешественники выбрали казачью станицу Гостагаевскую.

Выбор станичной, а не столичной жизни позволил автору показать Кубань изнутри – настоящую, живую. Поэтому повесть, как и первая её часть, будет интересна не только читателям нашего края, но и жителям других городов России, интересующимся традициями, обычаями, красотами, уникальностью самых разных уголков своей страны.

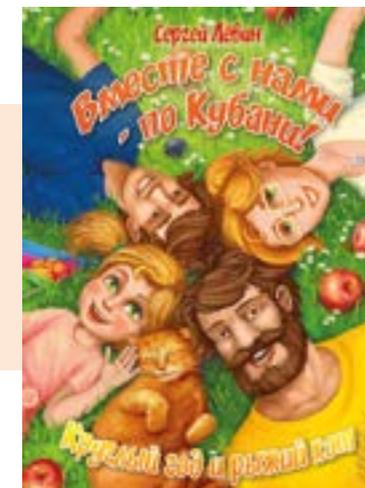
Удачно выбранная сюжетная канва ведёт от истории Гостагаи до краснодарских улиц, от зимнего анапского пляжа в Ейск, от краевых фестивалей до город-



На картинках изображены: Валерий Зайцев (муж и отец), Светлана Зайцева (жена и мать), Костя и Валя (их дети), а ещё кот Иннокентий.

Инста-семья Зайцевых

Зайцевы — как мы с вами, люди обычные и необычные одновременно. Они стали настолько объёмными и такими живыми, что глава семейства завёл собственную Инстаграм-страничку @zaicev_kuban. Он любит переписываться со своими читателями, напишите ему и вы.



ских конкурсов. Мы знакомимся с картинками и ситуациями, характерными для Кубани и её жителей и погружаемся в нескудные будни самой обыкновенной, но такой замечательной семьи.

Созданный Сергеем Лёвиным семейный образ тоже можно отнести к главным удачам повести. Автор подчёркивает, что его задачей было живописание семьи, которая может стать образцом для подражания. На Зайцевых и вправду можно равняться – живут они дружно, любят и поддерживают друг друга, и эта часть сюжета поможет маленьким читателям в формировании семейных ценностей и осознании их значимости.

Ещё одна авторская находка – контрастность настроений повести, свойственная отдельным главам. От юмористических зарисовок забавных кошачьих поединков мы переходим к рождественскому чуду, увиденному Зайцевыми после литургии в краснодарском храме, а после – к красоте уникального Кипарисового озера в селе Сукко. Такое эмоциональное разнообразие особенно полезно для гармоничного нравственного развития ребёнка. Важную точку в истории (её смело можно назвать и многоточием) ставит финальная глава, которая носит говорящее название «Новая жизнь».

Конечно, любая история для детей нуждается в художнике, работа которого помогает персонажам ожить и войти в сердце маленького читателя. И даже

взрослые наверняка ощутят забытую радость от настоящей, драгоценной «книжки с картинками», разглядывая иллюстрации анапского художника Ильи Копанева, уже работавшего над первой частью повести.

Удивительные глубина и объём пейзажей, будто живые, уже родные читателю персонажи, знакомые места, словно увиденные впервые – Илью Копанева можно поздравить с исключительной художественной работой. При этом публике, следящей за творческим тандемом Лёвина и Копанева, будет приятно узнать на иллюстрациях знакомых по другим книгам персонажей, отсылки к уже изданным произведениям и даже отыскать портрет самого автора.

Первая книга из серии «Вместе с нами – по Кубани» разошлась по краю, стране и даже зарубежью. Уверена, что вторую часть повести ждёт такой же успех – свидетельством тому стала радость, с которой принимали новые главы истории Зайцевых на первой анапской презентации.

В добрый путь, Зайцевы! И до новых встреч!

Ирина Иваськова,
член Союза писателей России



МАРСИАНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Иногда хочется выбраться из городских джунглей хотя бы на один день. Поэтому всё большее распространение получают путешествия выходного дня.

Центрально-Европейская часть нашей страны всегда ассоциируется с «Золотым кольцом». Однако есть много других интересных мест, где стоило бы побывать. В Тульской области, в Узловском районе, есть уникальный природно-антропогенный ландшафт, который поражает воображение путешественника. Это Романцевские горы, Голубые горы, Ушаковские карьеры или Кондуки. Названий у этого географического объекта много.

Перед взглядом туристов открываются инопланетные пейзажи. Первое, что приходит в голову — это Марс! Можно снимать фильмы.

С каждым шагом раскрываются всё новые ландшафты. Скалистые горы сменяются изрезанной глубокими трещинами пустыней, озёрами потрясающих оттенков. От изумрудного до мутно-болотного. Цвет воды объясняется содержанием солей. Теперь Романцевские горы – место паломничества фотографов.

Уникальностью и красотой Ушаковские карьеры обязаны... случайности и творческим силам природы. Подмосковный буроугольный бассейн на территории Тверской, Смоленской, Калужской, Тульской и Рязанской областей был открыт в 18 веке. Однако интенсивное использование бурого угля Подмосковного бассейна было положено в начале 20 века. Этому способствовало географическое положение. Добыча угля на 90% сосре-

доточилась в Тульской области. Однако в 1999 году Ушаковский угольный разрез был закрыт. От места разработок остались холмы высотой до 50 метров. И Ушаковские карьеры обрели вторую жизнь, туристическую.

Немного советов из личного опыта, если Вы туда решили отправиться:

1. Последние 30 км дорога будет неидеальной: местами отсутствие асфальта, выбоины, кочки. Заложите время на такое перемещение в свой график маршрута.
2. Расстояния для осмотра немалые. Поэтому 1-2 часами история не закончится. Планируйте целый день провести там, а лучше – 2 дня.
3. Выбирайте хорошую погоду. Тогда можно будет обойтись и без внедорожника.
4. Лучше будние дни. Будет меньше народа.



Рыжова Ольга, преподаватель географии и других специальных дисциплин, путешественник. Фото автора.





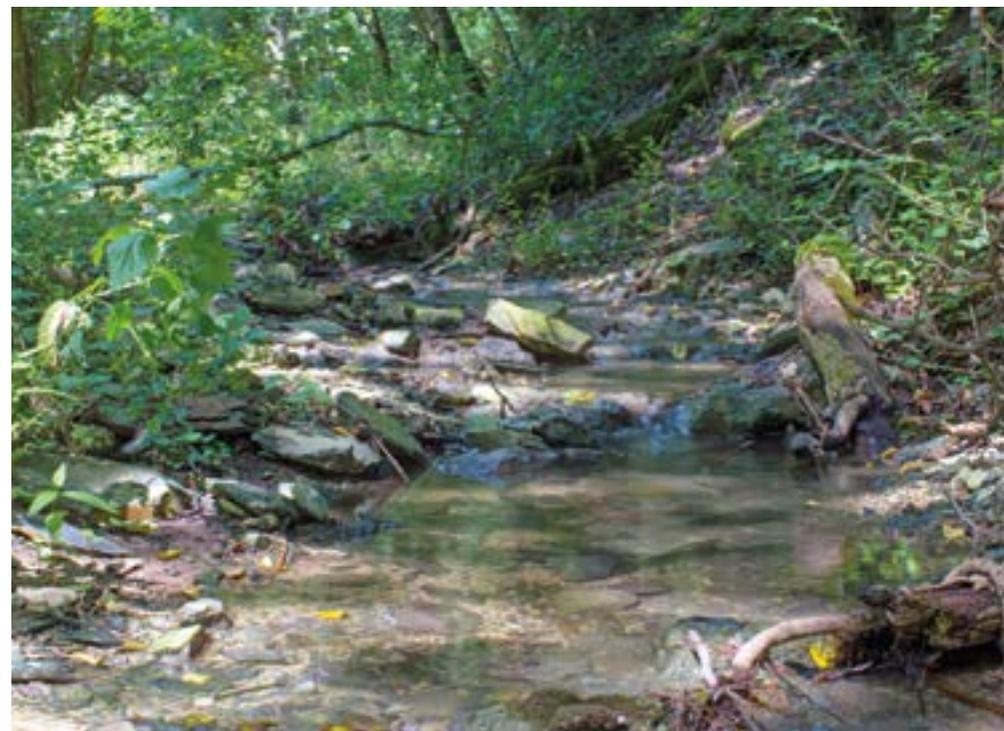
МАРШРУТ ИЗ СКАЗКИ: ЗАПОВЕДНЫЙ «УТРИШ»

Каждый маршрут государственного природного заповедника «Утриш» разрабатывался с большой любовью и вниманием к нетронутой природе. Все тропы проложены с учётом мест обитания животных и позволяют прикоснуться к лесным тайнам, не нарушая покой обитателей.

Разнообразие флоры даёт туристам возможность рассмотреть заповедник, как говорится, «со всех сторон». Так, на маршруте «Каньон» растут все три вида краснокнижных можжевельников, лес хвойный, а, значит, вечнозеленый. Величественный вид Зеркального каньона поражает своим великолепием! Не уступает ему и вид на полуостров Большой Утриш, который здесь открывается практически с высоты птичьего полёта.

Маршрут «Савина щель», напротив, пролегает сквозь лиственный лес. Можжевельник здесь растёт, в основном, красный, и его немного. Зато роща белого граба, что раскинулась на изумрудных холмах, не оставит равнодушным никого. Пение птиц, журчание ручья, прохлада тенистых дубов и грабов – вот визитная карточка рощи. Весной и летом особенностью тропы «Савина щель» становится обилие бабочек. А вот цикад здесь немного. Чтобы услышать это истинно южное насекомое, лучше посетить маршрут «Каньон».

Многие идут на «Савину щель» в надежде увидеть «живой символ» заповедника «Утриш» – черепаху средиземноморскую Никольского. И действительно, второе название маршрута – «Тропой



черепахи». Здесь природа создала идеальные условия для «позирования» этой очаровательной рептилии. К ручью черепаха приходит на водопой, а на открытых участках маршрута любит погреться на солнышке. Чтобы познакомиться с черепахой, на маршрут лучше приезжать с начала мая и до конца июня. В середине лета черепаха часто закапывается в земляные норы для летней спячки – жару она переносит также плохо, как и холод, поэтому в особенно жаркие месяцы укладывается на «сиесту».

В опавших дубовых листьях можно услышать постоянные шорохи. Это юркие ящерицы, которых тоже привлекают нагретые солнцем камни. А при приближении группы туристов они разбегаются, заставляя опавшую листву шевелиться и буквально «оживать» на глазах внимательных посетителей.

Вообще, «Савина щель» – это маршрут-релакс, маршрут-тишина, маршрут-общение с живой природой. Многие говорят, что здесь, в этих спокойных изумрудных рощах живёт мудрый и добрый Дух Леса. Кто знает, может быть и так....



Заказ экскурсий
по телефону
8-988-31-001-29

353445, Краснодарский край,
г-к Анапа, ул. Северная, д. 41В
тел./факс 8 (86133) 3-03-19
Сайт: www.utrishgpz.ru
e-mail: utrishgpz@mail.ru



ЛЕЧЕНИЕ В ЗДРАВНИЦАХ АНАПЫ

№ п/п	Здравницы	«Профиль (органы дыхания, нервная и сердечно-сосудистая система, обмен веществ...»)»	Бальнеологические отделения	Грязевые отделения	Бассейны
1	Аквамарин	многопрофильный			комплекс бассейнов с сауной, SPA-центр
2	Анапа	многопрофильный + пациенты с ограниченными возможностями	водолечебница		комплекс бассейнов с мин. водой
3	Анапа-Океан	психосоматика			
4	БФО	многопрофильный			вода из морских глубин
5	Витязь	многопрофильный			5 лечебных бассейнов + спортивный
6	ДИЛУЧ	многопрофильный			бассейн + СПА
7	Жемчужина России	многопрофильный + педиатрия			бассейн
8	Надежда	многопрофильный + сахарный диабет			бассейн с мин. водой
9	Малая бухта	многопрофильный			а также закрытый плават. комплекс
10	Мотылёк	многопрофильный			бассейн + СПА
11	Парус	многопрофильный	+ соляное озеро		
12	Родник	многопрофильный	собств. прир. источн. мин. воды		
13	Русь	многопрофильный + аллергология			бассейн с морской водой
14	Рябинушка	многопрофильный			бассейн и мини-аквапарк
16	Спутник	многопрофильный			
17	Урал	многопрофильный			СПА-комплекс
18	Эллада	многопрофильный			бассейн с морской водой

		да	уточнение			
Питьевые бюветы	Спелеокамеры			Диагностика	Дополнительно	Место расположение Контакты
				лабораторная, функц., эндоскоп.	свадебные спецпредложения	Витязево, ул. Горького, 42 8 (86133) 73477
					детский церебр. паралич	Анапа, ул. Гребенская, 3 8 (86133) 56852
				клинич. лаб., УЗИ	«спорт»	Анапа, ул.Пушкина, 19 8 (800) 2502755
				лаб., ЭКГ	грязелечение по классич. технологии	Анапа, ул. Пушкина, 13 8 (86133) 32967
				диагн. отдел.	кроссфит, бизнес-конференции	Витязево, Южный пр-т, 20 8 (86133) 26127
				пять диагн. отд.	отдел. нейрососуд. реабилитации	Анапа, ул. Пушкина, 22 8 (800) 5112703
					огромный парк, часовня	Анапа, Пионерский проспект, 253 8 (800) 2003611
				обшеклин, биохим., аллерг. пробы	крытый детский аквапарк	Анапа, ул. Калинина, 30 8 (800) 7009460
				ЭКГ, УЗИ, ЭГДС, клиничко-биохим.	собств. мелкогалечный пляж	Анапа, ул. Таманская, 4 8 (800) 5519619
				+ исследования на гормоны	хиропрактика. леч. целлюлита	Анапа, Пушкина, 36 8 (86133) 45398
				клинич. лаб., УЗИ ЭКГ	леч. ДЦП, эко-городок	Анапа, Пионерский проспект, 114 8 (86133) 33671
				полная и экспресс-диагностика	программа выходного дня	Анапа, Пионерский проспект, 30 8 (800) 1001802
				УЗИ, ЭКГ, РЭГ, клиничкобиохим. лаб.	удобное расположение, красивая территория	Анапа, ул. Пушкина, 1 8 (86133) 50650
					гипокси-, озono-оксигенотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 76 8 (86133) 33330
					магнито-лазеро, ТЭС-терапия, миоритм	Анапа, Пионерский проспект, 2 8 (86133) 30650
				УЗИ, ЭКГ аллергообсл.	гирудотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 24 8 (800) 2000553
				клин-биохим, эндоск. УЗИ. диагн..	гирудотерапия	Анапа, Пионерский проспект, 45 8 (86133) 33931



МОЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ КАРЕЛИЯ

Несколько интересных, необычных мест можно посетить, отправляясь в путешествие по нашей большой стране! Я хочу пригласить вас к нам в Карелию. Республика Карелия находится на северо-западе России, граничит с Финляндией, Мурманской, Вологодской, Архангельской областями. Из Санкт-Петербурга и Москвы можно добраться на поезде до города Петрозаводска. А дальше автобусные маршруты помогут вам составить план вашего путешествия. Вы спросите, что интересного есть у нас в Карелии? Могу предложить посетить острова Кижы и Валаам, мраморный каньон Рускеала, водопад Кивач, самую красивую деревню Кинерму...

Список направлений на любой вкус и запрос. Но для начала предлагаю познакомиться с замечательным местом – посёлком Марциальные воды. До него всего 50 км на автобусе из Петрозаводска. Марциальные воды – это Первый Российский курорт, основан он Петром Первым. Место это не только историческое, но и ещё и лечебное. Чудодейственные источники с Марциальной водой исцеляют от многих телесных недугов, а свежий воздух и красота природы залечат ваши душевные раны.

На территории курорта расположены два санатория. Выбирай любой по своему вкусу! Я рекомендую небольшой и



Санаторий «Дворцы»



уютный санаторий «Дворцы», построенный из дерева по скандинавской технологии. Тихая обстановка, комфортные номера, бассейн, баня, медицинские процедуры, ресторан с полезным питанием, доброжелательный коллектив – помогут отдохнуть и поправить здоровье.

В 20-ти минутах езды от санатория находится старинное село Кончезеро. В 1707 году в селе был основан небольшой медеплавильный завод – здесь находятся месторождения медных и железных руд. Работник завода Иван Ребоев в лесу нашёл источник с чудодейственной водой. Об этом сообщили Петру Первому. Так, по распоряжению Государя был открыт курорт Марциальные воды.

На месте медеплавильного завода в августе 2019 года состоялся большой исторический фестиваль «Кончезерская слобода», на котором переплелись три века. Побывала на этом празднике и я. Сколько эмоций и позитива получили гости фестиваля! Большая площадка объединила творческие коллективы и зрите-

лей. Водили хороводы, танцевали, пели, звучали песни на русском и карельском языках. Историческая реконструкция событий 18 века окунула нас в ту эпоху, а театральные зарисовки вернули в советский период. Лавки умельцев радовали глаз замечательной сувенирной продукцией. На таких праздниках ещё раз убеждаешься, насколько интересна история и самобытность родного края.

Приезжайте к нам в Карелию в любое время года! Санаторий «Дворцы» всегда рад гостям!

Любовь Менькова



**Отдел бронирования: 8 (8142) 76-33-11
8 (8142) 59-91-93**

**г. Петрозаводск, ул. Титова д.11
e-mail: zakaz@dvortcy.ru
www.dvortcy.ru**



ЗАМЕТКИ О ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ

В 2020 году отмечается знаменательное событие – 2500 лет с момента основания Боспорского царства, которое существовало на территории Кавказа и Крыма с V века до н.э. до VI н.э.

Всем известно, что культура древних греков является основой европейской цивилизации, но, по данным опросов, 9 из 10 российских туристов не знают, что на территории Кавказа и Крыма на протяжении почти тысячи лет существовало древнегреческое Боспорское царство.

Туристический маршрут «Золотое кольцо Боспорского царства» – это замечательный проект, который позволяет прикоснуться к культурному наследию городов – наследников античной культуры: Анапа, Керчь, Севастополь, Геленджик, Тамань и др.

Анапа – безусловно, жемчужина маршрута ЗКБЦ. Первая причина этого – очень важная роль Горгиппии (Анапы) в жизни Боспорского царства в качестве одной из главных морских гаваней Боспора и южного рубежа всего царства. Вторая причина в том, что в Анапе существует уникальный археологический музей-заповедник, который, по мнению музееведов, является одним из лучших археологических музеев мира.

К сожалению, все это культурное наследие зачастую теряется среди бесконечного разнообразия дешёвых развлечений и «шума», являющегося неотъемлемым атрибутом «активного» пляжного отдыха. Зачастую туристы просто проходят мимо музея, не ожидая увидеть там чего-то стоящего, интересного и запоминающегося.

Удивительная античная история Анапы побудила нас к созданию проекта, цель которого – её популяризация. Наша книга «Приключения Перисада в Горгиппии» – это путешествие по древней Анапе вместе с главными героями: сыном местного гончара Геркулатом и племянником наместника города Перисадом. Личность

Перисада была выбрана нами неслучайно: племянник Горгиппа и сын боспорского царя Левкона I Перисад – это будущий царь Боспорского царства Перисад I. Он правил Боспором почти 40 лет, и период его правления был периодом расцвета и процветания, «золотым веком» Боспорского царства. А в книге Перисаду 12 лет, он приезжает в гости к своему дяде, находит друга, и вместе они проводят время, гуляя по городу. Горгиппия предстает большим, красивым древнегреческим городом с храмами, гимназией, рынком-агорой, гончарными мастерскими и рыбацкими поселениями. Эта история – своего рода экскурсия в прошлое города, который стоял на месте современной Анапы 25 веков назад.

Мы очень надеемся, что благодаря нашей книге и популяризации маршрута ЗКБЦ многие и многие путешественники откроют для себя античную историю юга России. Ведь путешествие со смыслом всегда оставляет гораздо большей замечательных воспоминаний и ярких впечатлений.

*С уважением, Татьяна и Максим Будановы,
АНО «Боспор»*



РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ЗАПУСТИТ НОВЫЙ ТУРИСТСКИЙ МАРШРУТ НА КУБАНИ

Северское районное отделение Краснодарского регионального отделения Русского географического общества готовит новый туристический маршрут к горе Собер Баш. Работа идёт в рамках проекта РГО «Возрождение туристских маршрутов Северского района».

Новый маршрут будет предназначен и для пешего трекинга, и для велосипедного спуска. Протяженность трассы составит около 3 километров.

В процессе обустройства маршрута уже выровняли поверхность тропы, изготовили необходимые переходные мостики из брёвен. Кроме того, удалось расчистить от упавших деревьев территории уже открытых туристических маршрутов к горе Собер Баш.

Проект реализуется совместно с туристической компанией Freeraida.ru.



*Информационный центр
Краснодарского регионального отделения
Русского географического общества
<https://www.rgo.ru/ru/krasnodar>*

Примечание. Собер-Баш – живописнейший уголок природы. Горная местность на северо-западных склонах Кавказа уже долгое время славит Краснодарский край. Она пользуется популярностью у любителей горного трекинга. Это яркий памятник природы, куда любят привозить экскурсии местные краеведы. Но знали ли вы, что его ещё называют горой ведьм? Есть черкесская легенда о ведьмах, готовых показать будущее. С давних времен у подножия загадочного пика обитал адыгский племенной союз шапсугов, а севернее его – ираноязычные синды. Якобы когда-то на удобной вершинной площадке собиралось что-то наподобие шабаша. Удды – так по-черкески назывались колдуны – встречались в весеннее полнолуние, проводили обряды, связанные с ритуальными плясками, колдовством и принесением жертв старым богам. А ещё старые «шабашницы» здесь гадали – по лопатке убитого животного.





КАЗАЧИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Народный костюм является одним из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства. Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров), применение шёлковых, золотых и серебряных ниток.

КАЗАЧИЙ КОСТЮМ

Костюм казаков состоял из военной формы и повседневной одежды. Форменный костюм прошёл сложный путь развития, большое влияние на него оказала культура кавказских народов. Славяне и горцы жили по соседству. Враждовали они не всегда, чаще стремились к взаимопониманию, торговле и обмену, в том числе и культурно-бытовому. Казачья форма утвердилась в середине 19 века: черкеска, шаровары, бешмет, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги или ноговицы.

Традиционно красота и богатство казачьего костюма зависели от количества серебра. Поэтому верхушки газырей тоже украшали серебряной накладкой.

Рубаха — основа казачьего костюма. Она была двух видов — русская и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или из шёлка. Украшали рубахи вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди. Степняки вообще предпочитали шёлк другим тканям — на шёлке вошь не живёт. Сверху — сукно, а на теле — шёлк! Зимой носили нагольные полушубки, которые надевались шерстью на голое тело — так народы Севера носят кухлянку. От трения шерсти о тело возникает элек-

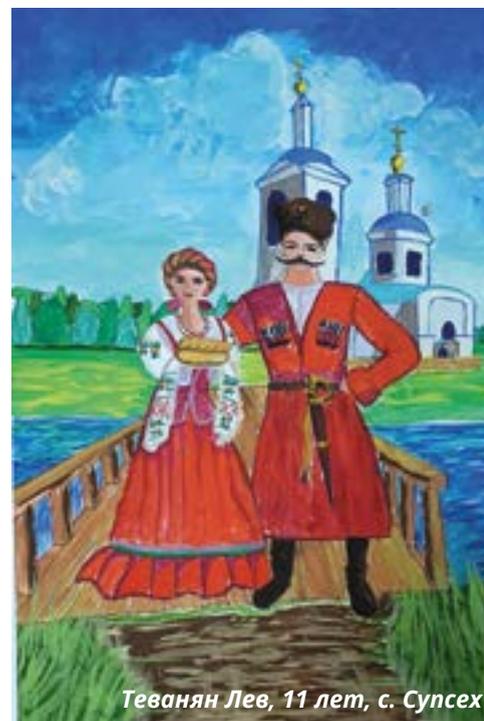
трическое поле — так теплее. В качестве дополнительной верхней одежды казаки носили кожу нагольные, шинели, шубы, серяки, киреи, бурки. Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон — валеный из овечьей шерсти плащ с капюшоном. По нему скапывалась вода, в сильные морозы он не лопался, как кожаные вещи. На Кавказе балахон заменила бурка.

ВОТ ТАКАЯ ОНА НЕПРОСТАЯ – КУБАНСКАЯ ПАПАХА!

Главным убором казаку служила папаха — барашковая шапка с суконным верхом. Папаха или кубанка играла огромную роль в обычаях и символике. Правило нашивать на папаху и фуражки награды — бляшки с надписями, за что награждён полк, ещё больше увеличивало духовную ценность головного убора. Папаха символизировала полноправную принадлежность к станичному обществу. На кругу казаки находились в шапках, ими голосовали, перед избранным атаманом шапки снимали, а он надевал. Снимал шапку и выступающий. Если есаул надевал шапку задом наперёд — значит, выступающий лишился слова. Шапку кидали во двор, предупреждая, что придут свататься. Сбитая с головы шапка, как и сорванный с женщины платок, считались смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расплата. В шапки зашивали иконки и охранительные молитвы. За отворот клали особо ценные бумаги и приказы.

ЖЕНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

Традиционный женский костюм сформировался к середине 19 века и имел русско-украинскую основу. Красивая одежда поднимала престиж, подчёркивала достаток,



Теванян Лев, 11 лет, с. Супсех

отличала от иногородних. Во все времена у любого народа была особая одежда, отличная даже от соседних областей. Зная об этом, кубанцы сразу же узнавали приезжих.

Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Не было казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева. Одежда у казачек различалась, согласно существовавшим традициям, по месту их происхождения. Яркость, весёлость, независимость характера казачки отражена в её нарядах.

Первое время казаки-переселенцы в большинстве своём не были состоятельными. Поэтому казачьи жёны и дочери поначалу надевали красивую праздничную одежду только по очень торжественным случаям, украшая себя по обычаям прежнего места жительства. И несколько разными были люди, настолько разными были и их костюмы. Однако со временем

всё так смешалось и переплелось, что появился новый наряд — кубанский.

Повседневная одежда казачек состояла из длинной исподней (нижней) рубахи с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом, кофточки и юбки из ситца. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщовую (сотканную из конопляных ниток) и одну или больше из фабричных тканей — сатиновых, ситцевых, а то и шёлковых. Потом появились «кошениые» юбки, плотно облегающие фигуру. Верхнюю одежду казачки вышивкой не украшали, приговаривали: «Мы ж казаки!». А вот низ рубашки («подставки»), который был, как правило, из домотканого полотна, вышивали красными и чёрными нитками. В праздники поверх такой рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка.

Важный элемент костюма казачки — головной убор. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от нем. слова «файн» — прекрасный). Носили в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки.

Больше интересного материала о национальном костюме вы найдёте в книге Гангур Н.А. «Традиции и мода в костюме кубанского казачества». А поучаствовать в виртуальной экскурсии по истории кубанского казачества можно в Супсехской детской библиотеке-филиале №28 МУК «Анапская ЦБС».

В. А. Константинова

с. Супсех, ул. Фрунзе, 72
т. 88613329256
Супсехская детская
библиотека-филиал №28
МБУК «Анапская ЦБС»



«МЫ РУССКИЕ НЕМЦЫ. МЫ ПОКОЛЕНИЯМИ ЖИВЁМ В АНАПЕ»



После Крымской войны 1853-1855 гг. на Кубани и в Анапском районе появилось значительное количество немецких семей, приехавших по приглашению России основывать поселения. Правительство предоставляло хорошие льготы переселенцам. Немцы были известны своим трудолюбием, поэтому считалось, что они привнесут передовые явления в народное хозяйство. Так, 9 немецких семей основали село Михаэльсфельд по имени генерала Михаила Бабица, у которого они выкупили эту землю (сейчас Джигинка). Конечно, за века этнос уже в большей степени ушёл: кто-то менял фамилию, кто-то эмигрировал, кого-то депортировали. Однако и сейчас немецкие фамилии, и архитектура встречаются в Джигинке. Например, известные старинные дома в селе с особенной кладкой кирпича и черепицы, отличающейся от кладки типичной казачьей хаты. При школе Михаэльсфельда есть музей русско-германской истории и, кстати, ранее в школе учили на немецком. В селе, как рассказывают, всегда было по-особенному чисто, хоро-

шие дороги. Были сыроварня, кирпичный завод, Кирха – лютеранская церковь (сейчас ДК). Немки привезли в Михаэльсфельд вышивку крестом, когда в 19 веке была распространена гладь. В одном доме могли быть и Красный уголок с православными иконами, и лютеранские религиозные символы. Прекрасные примеры единения и взаимодополнения культур. Сейчас в Джигинке проживает около 100 немецких семей. С отменой режима спецпоселений немцы стали возвращаться в родное село, заново селиться на родных местах. Есть такие, кто уехал в Германию, но есть и те, кто не смог там найти себя, и вернулся на вторую Родину.

Руслан Вебер, председатель городской немецкой национально-культурной автономии: «Все джигинские – немцы-переселенцы с земель Баварии. Родственники и сейчас живут там. В Анапском районе этнических немцев или, как их правильно называют, русских немцев, около 1000 человек: в Джигинке, Юровке, Витязеве, Супсехе, Анапе. Есть переселенцы из Казахстана. Много тех, кто перенёс депортацию перед

Великой Отечественной войной, но захотел вернуться в родную Анапу».

Немецкое общество в Анапе молодое – ему только год, и сейчас оно в процессе вхождения в Международный союз немецкой культуры. Организован кружок немецкого языка, обучение немецким танцам, планируются выступления. Председатель, Руслан Вебер, при поддержке Краснодарской национальной культурной автономии (и председателя А. А. Ротэрмеля) организует социальную помощь немцам Анапы, например, к католическому Рождеству, отдых детей в санаториях.

Руслан рассказывает, что городская немецкая национально-культурная автономия существовала в Анапе в 90-х годах и была очень сильной организацией благодаря Мине Вильгельм, сумевшей наладить работу с Германией. Позже наша землячка Мина Вильгельм переехала в немецкий город Зиген, где открыла Университет, и с успехом обучает, в т.ч. русскому языку. Руслан же мечтает продолжить её инициативы по сближению наших народов, сделав Зиген побратимом Анапы. Он считает, что немецкие туристы могли бы

заинтересоваться нашим курортом. Тем более, что с сентября 2020 года стартует год Германии в России. Из планов также привести известный передвижной музей-выставку российских немцев в Анапу. Ещё одна интересная задумка русского немца Руслана Вебера – провести масштабный праздник: «Мечтаем организовать большой Октоберфест, массовый, чтобы пиво лилось рекой, чтобы все общались, веселились».

Руслан Вебер родился в анапском районе, всю жизнь прожил здесь, как и несколько поколений его предков, сейчас занимается недвижимостью. Но тяготеет к общественной деятельности и мечтает съездить на историческую родину: «...И в Зиген, там много документов об Анапе. В 1992 году именно в Анапе образовалось международное сообщество историков российских немцев. Это авторитетный орган, и он именно у нас зародился. Анапа ранее принимала огромные делегации – до 600 человек немцев, и была одним из центров всех Германо-Российских связей».

Подготовила Алла Гайдара





АРМЯНСКАЯ ГРУППА БАРАБАНЩИКОВ



Армянская группа барабанщиков «Ванадзор» и народный инструментальный ансамбль «Оровел».

бана вынесли второй стул, так как он не мог держать его на коленях. В зале зрители стали смеяться, видя, как мы суеتمدим со вторым стулом и с инструментом, но, когда прогремели первые ритмы, зал как будто окаменел - все с восторгом смотрели на талантливого малыша. Ему аплодировали стоя».

В 1976 году был Закавказский творческий конкурс, где Вреж сыграл блистательно и, как победитель, поехал в ГДР представлять нашу страну. После триумфального возвращения деятеля искусства Хажак Аветисян, Владимир Кроян, Артавазд тер-Оганисян взяли его с собой на гастроли по Закавказским республикам представлять армянскую музыку. В 1980 г. он получил Государственную премию, и Министр культуры Армянской ССР Эмма Цатурян предложил юному гению Врежу и его родителям переехать в Ереван, чтобы он мог играть в государственном ансамбле песни и пляски и продолжать учёбу в столице. Родители отказались.

В 1983 он поступил в музыкальное училище им. Микаела Тавризяна города Кировакана на факультет ксилофона, где параллельно изучал и народный инструмент сантур. В 1985 г. он и другие студенты-народники с гастролями ездили во Францию. Самостоятельно в свободное время мультиинструменталист научился играть и на деревянно-духовых инструментах: кларнет, дудук, зурна. Кироваканский государственный ансамбль песни и пляски «Оровел» пригласил его в свой коллектив, барабанщиком. После армии он продолжил играть и гастролировать с ансамблем, так же преподавал в доме культуры, обучал барабанщиков.



В.Булгадарян в детстве

ную культуру, как и отец играл на барабане, пел, писал стихи на русском и на французском языках. Мечтал открыть кружок барабанщиков и ансамбль народных инструментов. В 2009 г. при трагических обстоятельствах он погиб. Для Врежа жизнь остановилась. Однако в том же году родился второй сын, через три года - дочь. Это дало новый толчок творчеству. В 2015 г. он наконец решился воплотить в жизнь мечту сына и создать вокально-инструментальный ансамбль армянской народной песни. Собрались первые ученики. Группа барабанщиков была названа «Ванадзор» (в честь родного города). Также Вреж Булгадарян создал народный инструментальный ансамбль «Оровел». Эти коллективы заслужили по праву свои многочисленные награды: грамоты, кубки, медали, а также признание и любовь. Чудесная музыка необыкновенных инструментов завораживает и переносит в горы Кавказа, не оставляет равнодушным не только армян Анапы, но и всех благодарных слушателей, трогает души и сердца. Уже более 30 лет рядом с талантливым музыкантом его жена - теоретик музыки, музыковед Наира Григорян.

Землетрясение 1988 года в Армении парализовало творческую деятельность. 90-е годы для этой страны были очень тяжелые: ликвидировались последствия катаклизма, случился наплыв беженцев из Азербайджана, блокада. Как и многие, Вреж с женой и сыном оставил родной город.

В 1995 году в Кисловодске он познакомился с Николаем Испиряном, председателем центра армянской национальной культуры, который пригласил его в Анапу.

Старший сын Врежа - Давид - с детства тоже любил армянскую музыкаль-

Благодарим анапчанина, земляка, уникального музыкального гения-мультиинструменталиста, прививающего любовь к древним, редким инструментам - Врежа Булгадаряна.

Преподаватель армянского языка (при ЦАНК)
Каринэ Юрвевна Пилоян,
8 (918) 450-07-09



Центр армянской национальной культуры им. Н. А. Испиряна г. Анапа, ул. Кирова, 21в тел. 8 (86133) 54-266



ДРЕВНЯЯ И ЗАГАДОЧНАЯ АЛАНИЯ

О несказанные Осетии красоты!
Кто вас придумал,
чей гений вас творил?
Кто гор и рек чарующие ноты
В такую музыку чудесную сложил?

Мераб Зассеты



Россия – это родина многих народов, разговаривающих на разных языках, отличающихся самобытностью культур и религий. На Кубани проживает около 150 национальностей, и со всеми мы живём в мире и согласии.

Давайте заглянем к нашим соседям – в Северную Осетию. Эта республика ещё называется Алания и входит в состав Северо-Кавказского федерального округа.

Богатейшая история осетинской нации насчитывает, по крайней мере, 30 веков, его родословная корнями уходит вглубь тысячелетий, к древним сарматским племенам аланов. Осетины считают себя потомками мифических героев-богатырей — нартов.

Селения осетин равнинной части традиционно состоят из небольших выбеленных домов — мазанок. Аулы в горах, называемые осетинским словом «кау», сосредоточены на выпирающих частях скал: двухэтажные домики-сакли складываются из обычных камней, обмазанных глиной. Внутренняя планировка ориентируется на главную комнату, соединяющую в себе функции кухни и гостиной. Посреди этой комнаты оборудуется очаг, над которым нависает на длинной цепи котёл. По мере разрастания осетинской семьи территория рядом с домом прирастает новыми саклями и хозяйственными постройками.

Одежда горных осетин по сей день традиционная и не сильно отличается от одежды их предков. Мужчины носят простые

грубые рубахи и шаровары, поверх накидывая бешмет или черкеску. Женщины ходят в длинных рубахах до пят и шароварах. А вот на праздник осетинки наряжаются в нарядное платье с шёлковой юбкой и передником с широким поясом, украшенное серебряными или позолоченными аппликациями.

Уважение к страшим, бережное отношение к родителям — это то, что свято соблюдается до сегодняшнего дня. Когда в дом заходит отец или, тем более, дед, все должны привстать в знак уважения, а сыновья вообще не имеют права сидеть в присутствии отца. Большинство важных внутрисемейных вопросов решается на общем совете, в котором определяющее право голоса остаётся за главой семейства. Жаль, что не везде такие обычаи сохранились.

Широта осетинской души особенно ярко проявляется в момент приёма гостей. Встречают они гостя с такими словами: «Мой дом — твой дом; я и всё моё — твоё!».



Книги фонда Супсехской детской библиотеки

Отказать человеку, постучавшему в дом, никто не посмеет. Закон гостеприимства для осетин свят. Ели хозяин принял у себя в доме неизвестного человека, а потом узнал, что он является его кровным врагом, которому нужно отомстить, и в этом случае хозяин радушно угощает пришедшего и обязательно приютит его.

А без богатого застолья невозможно представить ни одну осетинскую семью. Обязательное условие здесь - строгое соблюдение старшинства. С давних времён именно возраст является основой правильности размещения участников трапезы за столом. А гостю всегда делается исключение, он сидит рядом со старейшими. Процедура размещения за столом занимает много времени, и, возможно, она и дала жизнь поговорке: «Пока осетины расселись за столом, мельница намолотила целый мешок зерна».

Рассказывая о традициях народа Осетии, нельзя обойти вниманием вкуснейшие осетинские пироги (плоские лепешки с начинкой), история которых насчитывает несколько столетий. Для осетин это не просто вкусная выпечка. Для осетин это ритуальное блюдо. Над пирогами произносится молитва и хвала Всевышнему. Режут пироги только после произнесённого тоста и с разрешения Старшего. На праздни-

ном застолье бывает три пирога, которые символизируют Бога, Солнце и Землю. На поминальные столы подают два пирога: средний пирог, символизирующий Солнце, отсутствует.

Осетины ещё и очень музыкальный народ. Национальная осетинская музыка звучит из окон домов, проезжающих маршрутных такси и даже из мобильных устройств горожан. Но то, как любят осетины танцы, не поддается никакому описанию. Если вам посчастливится попасть на осетинский праздник, вашему удивлению и восторгу не будет границ. Вы увидите все танцы народов Кавказа: зажигательную и искрометную лезгинку (которую, кстати, осетины танцуют просто мастерски!), грациозные плавные осетинские парные танцы и, конечно, любимый всеми Шалахо. «Станцевать танец - как прожить жизнь за несколько минут», - говорят сами осетины.

Интересные рассказы о народах, населяющих нашу страну, можно прочесть в книгах «Народы России».

В. А. Константинова

**с. Супсех, ул. Фрунзе, 72
Супсехская детская
библиотека-филиал №28
МБУК «Анапская ЦБС»**

ПЛАНЕТА ОСЛИКОВ

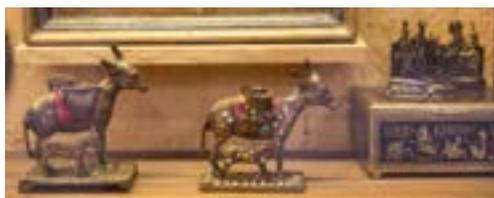
Жруглогодичный объект туристического показа – единственный в мире музей «Планета осликов». В экспозициях музея свыше 3000 экспонатов, повествующих об истории развития человеческого общества от древних цивилизаций до наших дней на примере жизни Ослика, который был одомашнен на 1000 лет раньше лошади.

Гости музея узнают об истории Древнего Египта и Шумерского царства, смогут увидеть восьмое чудо света – терракотовую армию, узнать о создании натурального шёлка и китайского фарфора. С караваном пройдут по маршрутам Великого Шёлкового пути, посетят богатейшие города Средней Азии: Бухару, Хиву и Самарканд. Поднимутся на борт древнегреческого торгового судна в портовом городе на Таманском полуострове и смогут узнать об истории расцвета греческих колоний в Северном Причерноморье на территории Боспорского царства.

По предварительной заявке организуются вечерние программы:

1. Древнегреческая «Симпосия» в гиматиях. Ужин-дегустация в традициях древних греков. Гости научат правильно надевать гиматий – элемент греческой одежды, появившийся на территории Этрурии в VII веке до н.э. Этот прямоугольный отрез ткани размером 4 на 1,7 метра оборачивался вокруг фигуры поверх хитона. За столом под старинную греческую музыку гости отведают греческие угощения, запивая вином в традициях тех времён. А в завершении трапезы сыграют в котаб.

2. Сельский Дионисий. Ужин-дегустация в традициях древнегреческих праздников, посвящённых Дионису. Во время



Сельских Дионисий импровизировались сцены на сюжеты мифов об этом боге.

3. Антестерион (весенний праздник). Весёлая трапеза в традициях древних греческих праздников, театрализованное представление. Антестерии, знаменовавшие приход весны, стали прообразом более поздних карнавалов, проходивших примерно в то же время. Особое внимание уделяли детям, им дарили игрушки, купленные на открывавшемся в этот день рынке игрушек. Пройдут мастер-классы по изготовлению подарков-игрушек.

В зале, посвящённом Мигелю Сервантесу, гости узнают об участии ослика в спасении писателя из пиратского плена и приключениях Дон Кихота и Санчо Пансы. По предварительной заявке можно принять участие в вечерней программе «В гостях у Дона Кихота» (ужин-дегустация). В романе Сервантеса содержится описание более 25-ти старинных испанских блюд. Во время ужина гости смогут попробовать лучшие из них и узнать рецепты приготовления традиционных ис-



панских блюд и напитков, а также послушать испанскую музыку.

Детям будет интересна уникальная коллекция осликов, которые живут в небольшом городке, – это макет города с домами и трамваем, здесь же жилище «ослицы» Лолиты со старинной мебелью и предметами быта. Живут здесь и настоящие ослики – Кармелита и её сын Мартин, которых можно погладить и угостить морковкой или яблоком.

Отдельный раздел музея посвящён теме представления ослика в Библейских сюжетах. В коллекции музея есть литографии, гравюры и открытки 17-20 веков, свидетельствующие о верной службе ослика людям.

Возможно проведение внешкольных уроков по темам: «Путь к Боспору», «Археология – путешествие во времени» 8+, «Древняя история. Греция», «История Олимпийских игр», «Древняя история.

Египет», «Древняя история. Китай», «Зарождение Христианства на Руси», «Письменность (создание славянской письменности)», «Появление ремёсел», «Первые книги, и как они появились. Книгопечатание», «По страницам романа Мигеля де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот»», «Жанры живописи. О чём рассказывают картины», «Открытка как самостоятельное художественное произведение» и другие.

Приглашаем также провести праздник в музее с элементами экскурсии и игровой программы.

Музей «Планета Осликов»
Россия, 353505, город Темрюк
Улица Ветеранов, дом 354
+7 (988)3335060, +7(918)6970128
+7(861)4853097
planeta.oslikov@gmail.com
planeta-oslikov.ru



ГЛАВНЫЙ ПО МОРЖАМ



Максиму Чакилеву из Кувы 32 года. Восьмой год он работает на лежбище моржей на побережье Чукотского моря. Работа у него такая – моржолог. Если правильно – мамолог, специалист по морским млекопитающим. Закончил магистратуру во владивостокском «Дальрыбвтузе» и готовится к защите кандидатской диссертации.

Биологом Максим стал неожиданно. Но сам говорит, что так, наверное, и должно было быть. Просто документы на биофак ПГНИУ (тогда ещё Пермского госуниверситета) подавались раньше других. Друг учился в ПГУ на год старше и проходил практику по ихтиологии на Чукотке. Потом вызвал на практику Максима, но уже «на моржей».

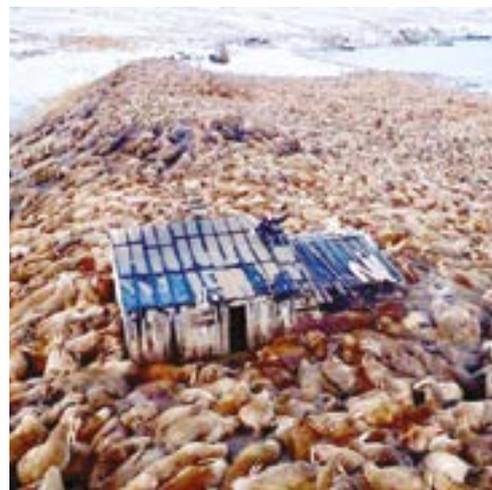
В 2011 году кувинского парня, сразу же после приезда на Чукотку, отправили на две недели обучаться методикам на лежбище. Там он и увидел в первый раз моржа. По первому диплому Максим микробиолог. Он шутит, что моржи – те же микробы. Только большие и вонючие. За 8 лет Максим поработал с моржами и серыми китами, немного с мелкими ластоногими и даже с белыми медведями.

«Работаю в Чукотском НИО – филиале Тихоокеанского-научно-исследовательского рыбохозяйственного центра в Анадыре.

Веду учёт всех промысловых видов мормлеко, то есть морских млекопитающих, считая сколько их в местах отдыха и нагула. Раз в пять дней – учёт погибших и подсчёт состава по полу и возрасту, рассматриваю влияние на подопечных факторов беспокойства – хищников, например, или деятельности человека».

В 2011 и 2013 годах моржам ставили спутниковые метки – маленькие маячки. В тело животного они вживляются выстрелом из арбалета. После попадания наконечник с маячком остаётся под шкурой животного, а всё остальное отлетает. Моржи на берегу очень пугливые, поэтому бесшумный арбалет – лучший вариант для установки меток. Метки через спутник передают на компьютер данные о путях и сроках миграции, районах питания и местах отдыха животных.

Командировки на лежбища у Максима обычно в сентябре-октябре. Жить приходится в балках – маленьких домиках. Они надёжно защищают от морозов и медведей, которые, случается, нападают на людей. Бурые – в тундровой части, у оленеводов, а белые – на побережье. Обычно учёный в домике один. На два месяца у него для связи – только спутниковый телефон – сообщить в контору и маме, что всё хорошо. С домом у Максима 7 часов



разницы. Когда у нас солнце всходит, там уже начинает садиться. «Вечерами книжки читаю. С детства люблю читать – разное, от классики до исторических романов, но больше – фантастику. Если генератор завести, то за компьютером работаю. Топлю углём, а на растопку собираю плавник – деревяшки с моря. Его на побережье много. Когда моржи рядом – солярогазом топлю – это печь на солярке, потому что моржи любых незнакомых запахов боятся. Ближайший интернет – в посёлке за 14 километров от домика», – рассказывает учёный.

Одиночество Максима не напрягает. В командировках ему нравится больше, чем возиться с бумажками в Анадыре. Рядом с моржами и медведями он отдыхает от людей. Хотя под конец командировки моржей тоже видеть не может.

Чукотка – это единственный регион в России, где разрешена охота на морских млекопитающих. Для местных эта охота – залог жизни и сохранения традиционного образа жизни. Максим, хоть и не любитель охоты, ездил с местными смотреть, как добывают моржа. Его бьют с лодки чукотским поворотным гарпуном, а потом добывают из карабинов. Максима угощали деликатесами – например, вельхкопальхином. Делают рулет из моржа, сшивают и закапы-

вают в землю, чтоб забродил. Есть можно, но к запаху привыкать надо. Варёное мясо моржа похоже на говядину, только жестковато. А самое вкусное из местного – мясо кита и итхильхен – кусочки китовой кожи с салом, которые буквально тают во рту. Рыбу тоже едят, но в землю не закапывают.

Иногда приезжают документалисты – иностранные и наши, снимают, как живёт самое крупное в мире лежбище моржей. Каждый год в месте, где сейчас работает Максим, на два месяца собираются моржи. В пик «курортного сезона» на побережье их бывает около ста тысяч. Потом мормлеко расходятся по трём районам в Беринговом море, где зимуют в незамерзающих полыньях, а весной спариваются и рожают детёнышей.

Два раза Максим был в Америке, на Аляске. Один раз – на Всемирном арктическом саммите в посёлке Фэрбанкс. Второй раз – 4 дня был на конференции в посёлке Ном, где на научно-исследовательском судне «Профессор Мультиановский» вместе с американцами считали моржей и собирали данные по их генетике в Чукотском море.

Ещё в 80-х наши моржологи во всём опережали американцев. Теперь соседи учатся у нас правилам охраны лежбищ. А мы у них – генетике и мечению моржей.

Домой добраться Максиму можно только на самолёте – через Петропавловск-Камчатский, Москву, Магадан или Хабаровск. Раз в два года институт оплачивает Максиму билет в два конца. Чаше не выходит – очень дорого.

Николай Петров



**Редакция газеты «Парма» ☎
619000, Пермский край, г. Кудымкар
ул. Володарского, 15
+7 (34260) 4-15-68, 4-666-4, 4-15-45**

ГОЙКО МИТИЧ:

«Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ И ЯВЛЯЮСЬ ЕЁ ВЕРНЫМ ДРУГОМ»

Он был невероятно популярен в 80-е годы в СССР и странах восточного лагеря. Высокий, красивый, мускулистый, с проникновенным взглядом, и всегда борющийся за правду и справедливость, – он был настоящим секс-символом. Его фотографии в киосках мгновенно раскупались женщинами. Бредили о нём и мальчишки, мечтавая быть таким же сильным и мужественным, как Гойко Митич. Его и теперь помнят как непревзойдённого благородного индейца в роли Чингачгука Большого Змея, который стал неотъемлемой частью советского кино.

В свои без малого 80, он и сейчас прекрасно выглядит и полон сил, спортивная выправка, видимо, навсегда осталась с ним: он моложав, строен, лёгок на подъём, всё также зорек его глаз.

Прославленный сербско-германский артист Гойко Митич был Почётным гостем прошедшего осенью в Благовещенске кинофестиваля «Амурская осень».

Мы беседуем с ним в пресс-центре фестиваля. Он хорошо говорит по-русски, тщательно подбирая слова, часто поправляя себя, чтобы точнее выразить свою мысль. Ему абсолютно не свойственна звёздность, он прост, доступен и ...самокритичен.

– Я прошу его рассказать о себе, своём детстве, родителях.

– У меня было хорошее, счастливое детство, – начал он. Я родился в бывшей Югославии, в маленьком местечке Лесковац, что в 120 километров от Косово. У нас была дружная семья. Я был очень активным, шустрым ребенком, лазил по деревьям, огородам, купался в речке. В 6 лет я уже уверенно сидел в седле лошади. Словом, типичный деревенский парнишка. Когда



началась война, отец мой ушёл в партизаны, он был связным. Я был тогда совсем маленьким ребёнком. Он потом, когда я подрос, рассказывал мне о войне. Я всегда гордился отцом и очень уважал его за смелость, справедливость и честность. Если где-то поступали несправедливо, он обязательно вмешивался и не боялся говорить правду людям в глаза. Кстати, когда ему хотели дать после войны пенсию ветерана боевых действий, он отказался от неё. Думаю, что многие его черты характера передались мне: я никогда не обманывал, и старался всегда поступать по справедливости, и с годами, мне кажется, я всё больше становлюсь похожим на отца.

– Забегая вперёд, хочу спросить, а что у вас там за история с крольчонком произошла?

– Да, было такое. Мы были совсем ещё пацанятами, не соображали, что делали. Нам очень понравились у соседки маленькие крольчата, они были такие забавные. Видимо, мы их восприняли, как игрушки, взяли с ребятами по крольчонку и унесли по своим домам. Когда я, довольный,

принёс свой трофей домой, мой отец был сильно возмущён, узнав, что мы с ребятами взяли крольчат у соседки. Получается, что просто украли. Отец отругал меня и сказал, чтобы я немедленно отнёс его обратно и попросил у соседки прощения за такой позорный проступок. Мне было очень стыдно туда идти. Я не хотел идти, но отец приказал мне. И я отнёс его соседке. Я на всю жизнь запомнил этот урок.

– Он вас не побил тогда за это?

– Нет. Он никогда меня не бил. За всю жизнь не ударил меня ни разу.

– Ну, а теперь продолжим о вашем детстве.

– Когда начались бомбёжки, мама отправила нас с младшим братом к бабушке, которая, в основном, и занималась моим воспитанием. У моей бабушки были буйволы, и каждое утро она поила нас с братом парным молоком. Видимо, потому что я был гиперактивным парнишкой, и, чтобы не мешался под ногами, бабушка отдала меня на год раньше в школу, которую я неплохо окончил. Бабушка оказала огромное влияние на моё формирование, и многому меня научила. Она мне говорила: «Не оценивай и не суди никого. Каждый человек знает и умеет что-то лучше, чем ты. Ты можешь этому у них научиться».

– Мудро. Говорят, что бабушка вас раз и навсегда отучила от курения, и вы за всю жизнь не выкурили ни одной сигареты?

– Да. Я был ещё совсем маленьким, мы шли однажды с бабушкой, не помню куда. Бабушка вела меня за руку, и мы переходили через дорогу, где рабочие стелили асфальт. От него шел горячий пар. Бабушка мне сказала: «Смотри, какой чёрный асфальт, вот если ты будешь курить, у тебя лёгкие будут такие же чёрные». На меня это произвело такое сильное впечатление, что я, когда видел потом курящих людей, представлял, какие у них чёрные лёгкие. Мне

было страшно. И у меня навсегда появилось отвращение к курению. С тех пор я ни разу не притронулся к сигарете и никогда мне не хотелось этого. Даже, когда позднее, на съёмках фильмов, мне нужно было курить трубку мира (вы знаете, есть такой ритуал у индейцев), я только имитировал курение, на самом деле не курил. Даже была мысль попросить дублёра для этой сцены, настолько неприятно мне было это делать.

– Ну, а как к спиртному вы относитесь?

– Спиртное я не принимаю уже много-много лет. Однажды в юности я выпил много красного вина, на следующий день у меня сильно болела голова, мне было очень плохо, и я сказал себе: «Зачем мне это нужно – самому портить здоровье, добровольно отравлять себя?». И я перестал вообще употреблять любые спиртные напитки. И много лет уже не пью вообще. Иногда только выпью бутылочку безалкогольного пива.

– И подружился со спортом?

– Спорт я любил с самого детства. В молодости я научился скакать на лошади, лазать по горам, бегать, прыгать, плавать, фехтовать, кататься на лыжах. Вообще, всегда был спортивным парнем. В юности я даже входил в сборную Югославии по гребле, это умение мне потом пригодилось на съёмках фильмов про индейцев, когда осваивал пирогу. Но тогда я даже не думал об актёрской профессии. Хотел быть капитаном корабля сначала, потом решил стать спортсменом и тренером. А бабушка моя хотела, чтобы я был врачом, и говорила мне всё время: «Вот я заболел, ты меня будешь лечить». Но судьба распорядилась иначе. Я поступила в физкультурный институт. И с тех пор никогда не бросал спорт. У меня есть маленький каяк, летом часто езжу в Грецию нырять с аквалангом на глубину 30 метров. Дома за всеми покупками и по делам езжу на велосипеде. На машине – только на дальние расстояния.



– Вы прям такой идеальный, как монумент, абсолютно без недостатков.

– Ну зачем же так? Я обыкновенный человек, со свойственными всем людям недостатками. У меня их тоже хватает.

– С чего началась ваша актёрская карьера?

– В нашу страну, тогдашнюю Югославию, часто приезжали кинематографисты из разных стран: Германия, Франция, Чехословакия – снимать у нас фильмы. И мы с ребятами снимались в массовках. Я тогда уже был студентом физического института. Нам нравилось это, к тому же, нам ещё за это платили деньги. Потом стали предлагать маленькие эпизоды. Но и тогда я ещё не думал серьёзно об актёрской работе. Я подрабатывал ещё и каскадёром, выполнял разные трюки вместо актёров. Так постепенно приобщался к кинематографу. Потом стали давать небольшие роли уже с текстом. Но и тогда я относился к этому, как к развлечению.

– Когда вы окончательно ушли в кино?

– Наверное, помог его Величество Случай. Собрался я однажды покататься на лыжах, и уже выходил из дому с лыжами, вдруг слышу, звонит телефон. Думаю, братъ – не брать трубку? Всё же вернулся, взял трубку. Звонит ассистентка с киностудии и говорит, как рада, что застала меня, и сообщает: «Вам нужно срочно приехать на киностудию, вас хотят посмотреть на роль». Ну, я отложил лыжи и поехал на киностудию. Я подошёл им и по фактуре, они спросили, могу ли я ездить на лошади, я сказал, что могу, ну, и взяли меня на главную роль. Я часто думаю, вот если я тогда не вернулся бы и не взял трубку, то моя судьба, наверное, сложилась бы совсем по-другому, и я бы, к примеру, не сидел сейчас перед вами и не давал интервью (улыбается). Вот так случай может изменить жизнь.

– Вы сыграли в фильме «Сыновья Большой Медведицы» ключевую роль индейского вожака – Токея Ито, и после успеха этого фильма на экранах появился знаменитый вестерн «Чингачгук – Большой Змей» по роману Фенимора Купера «Зверобой», где вы предстали в образе Чингачгука, который прославил вас на всё постсоветское пространство. И вы проснулись утром, что называется, знаменитым.

– Ну, не знаю, как насчет «проснулся знаменитым», но после выхода картины «Сыновья Большой Медведицы» я понял, что возврата к прошлой жизни уже нет: я стану только актёром. Вот так моя главная роль в фильме «Чингачгук – Большой Змей» определила вектор в моём творчестве.

– Затем вы успешно снялись в таких проектах, как «След сокола», «Белые волки», «Смертельная ошибка», «Оцеола», «Текумзе», «Апачи», «Виза на Окантрос», «Ульзана», «Братья по крови», «Вождь Белое Перо» и других. Скажите честно, вы не устали играть индейцев, по сути,

однотипные роли с небольшими вариациями?

– Вы знаете, в четвёртом по счёту фильме про индейцев я сказал сценаристу, может, уже пора заканчивать эту тему? Тогда он сделал в следующем сценарии так, что индеец погибает. Но что тут случилось! Народ был возмущён этим. Стали приходиться протесты от зрителей на киностудию, присылали много писем с вопросом: «Зачем вы его убили?». Люди требовали немедленно оживить героя и вернуть его зрителям. Ну, что делать? Раз народ хочет видеть своего любимого героя, сценарист пошел навстречу зрителям и оживил его. Ну, а я продолжил играть индейцев. И в общей сложности я сыграл индейцев в 12-ти фильмах. Но, а если серьёзно подумать, помимо приключенческого сюжета, фильмы об индейцах несли тем не менее серьёзный и благородный посыл, они рассказывали правду жизни об индейских племенах, об их притеснениях, о резервациях, в которых живут эти люди, у которых отняли их родную землю, и их борьбу за справедливость. Ведь американцы до сих пор не извинились перед индейцами за всё это. Когда я был ещё ребёнком, у нас было много американских фильмов. Индейцев в их показах представляли людьми второго сорта, дикарями. А ведь историю нужно писать такой, какая она есть. В наших фильмах об индейцах мы рассказывали правду о жизни индейцев. Сейчас много любителей переписывать историю. Например, о Югославии или Великой Отечественной войне. Всё искажают, всё переворачивают с ног на голову. У меня есть хороший друг в Германии, он профессор. Он возмущается до глубины души, когда читает об этих искажениях, например, об истории ВОВ.

– Получив в 2000 году германское гражданство, вы стали много сниматься там в сериалах: «Запрещённая любовь», «Герои как мы», «Путь к счастью», сыг-

рали в спектаклях Спартака, Робина Гуда, Труфальдино и др. – роли совершенно другого плана, нежели те, что играли раньше. Казалось, вы окончательно растались с индейцами. Однако культовая роль индейца преследует вас на протяжении всей вашей творческой карьеры. Так, через несколько лет вам вновь предложили сыграть образ вождя краснокожих – Инчу Чуна в «Виннету и Олд Шаттерхенд».

– Да, иногда мне кажется, что я на самом деле индеец (смеется). Настолько я уже вжился в этого героя, даже порой ловлю себя на том, что и думаю, и поступаю иногда, как он. Меня пригласили на очередную роль индейца, и я с удовольствием опять погрузился в этот удивительный приключенческий мир. Наверное, мне уже никогда не расстаться с образом индейца.

– Говорят, вы единственный, кто побывал в резервациях индейцев? Расскажите, как это было?

– Я дважды был в Америке, объездил много резерваций – в Юте, Монтане, Южной Дакоте, и везде индейцы принимали меня как своего. В племени черноногих в Монтане я был даже приглашен на важную церемонию. Это нечто типа нашей сауны, куда чужаков обычно не пускают. Под специальный шатёр приносят раскалённые камни, все садятся кругом и передают по кругу курительную трубку. Затем омываются травами и ведут важные разговоры. Я, как полагается перед приходом, купил и принёс в подарок табак. Сидим, беседуем. И тут главный шаман спрашивает меня: «Какое твоё второе имя? У всех индейцев есть второе имя». Я ответил, что у меня нет второго имени, что я лишь играл индейцев. «Нет, у тебя должно быть второе имя. Подумай, какое животное ты сейчас увидишь перед собой, а я назову его». Я закрыл глаза и увидел смотрящего мне в глаза волка. И он тут же произнес: «Ты – волк! Ты счастливый!

Самые уважаемые животные для индейца – волк и орёл». Я был очень поражён тем, как он мог узнать, что мне действительно пригрелся в эту минуту волк? Я до сих пор не могу найти ответа на это. Так я получил второе имя. Ещё хочу сказать, что в этот раз я привез с собой два фильма и показал им. После просмотра шаман сказал: «Я всегда считал себя человеком второго сорта. Но ты подарил мне гордость за свой народ! Ты – наш герой!».

– Но вот вектор вашего творчества снова поменялся. На фестивале «Амурская осень» нам показали премьеру замечательного российско-сербского фильма Андрея Волгина «Балканский рубеж», который рассказывает о событиях в Югославии в 1999 году. Вы сыграли там роль сербского начальника полиции. За исполнение лучшей мужской роли на фестивале вам был вручен приз им. Алексея Петренко. Вы сразу согласились играть в этом фильме?

– Да, когда я узнал, о чём будет фильм, я сразу сказал продюсеру: «Я – серб, и я должен сыграть в этом фильме. Я считаю это своим долгом». Я готов был играть там любую, даже самую маленькую роль. Мне и досталась там небольшая роль, но она очень значимая. И вот, как ни странно, в моей фильмографии это первый фильм, где я играю серба. С этим фильмом у меня связано всё: это моя боль, моя страна, мои родные. Во время войны среди ночи моя мама проснулась от разрыва натовских бомб. К счастью, бомба не попала в дом, но мама перенесла сильнейший стресс, после которого она перестала говорить и отказалась от еды. А через несколько дней она умерла. Я не смог даже приехать на похороны, проститься с ней, потому что везде были сплошные обстрелы, бомбёжки, и доехать туда не было никакой возможности. Я приехал на могилу матери только спустя полгода.

– Это, наверное, самое тяжёлое ваше воспоминание?

– Конечно. В чём виновата моя мать? В чём виноваты другие мирные жители, которые погибли под бомбами, чьи жизни унесла эта война?

– В фильме вместе с вами снимался международный актёрский состав – Гоша Куценко, Антон Пампушный, Милош Бикович, Эмир Кустурица, Равшана Куркова. Как вам работало с ними?

– Очень хорошо. Была замечательная творческая обстановка. Мы были как одна творческая семья, мы хорошо понимали друг друга и остались большими друзьями.

– Вы уже много лет живёте в Германии. Почему вы решили получить германское гражданство? Часто ли вы навещаете Сербию?

– После распада Югославии я много снимался в Германии и работал там в театре. Мне приходилось постоянно ездить к себе на родину, потом обратно в Германию. В общем, мотался туда-сюда. Это было не очень удобно из-за виз и пр. И когда мне предложили гражданство, я воспользовался этим. К тому же, у меня тогда уже было своё жильё в Германии. Но у меня осталось и сербское гражданство. В Сербию я езжу каждый год. У меня там живёт младший брат. И обязательно посещаю могилку моей мамы и отца.

– А в Россию?

Тоже очень часто езжу. Сербия – моя страна, моя родина, здесь я родился, вырос. А Россия — это мои друзья, единомышленники, я люблю эту страну и являюсь её верным другом. Я ведь не только играю в спектаклях и снимаюсь в кино, я ещё и работаю как театральный режиссёр, ставлю спектакли, работаю на радио.

– Вы уже много лет на пенсии. Во сколько лет уходят граждане Германии на пенсию? Имеют ли ваши пенсионеры какие-то социальные льготы, привилегии?

– У нас пенсионный возраст как у мужчин, так и у женщин одинаков – 67 лет. С этого времени работник уходит на заслуженный отдых и получает пенсию. Но он может и продолжать работать, как я, например, и тогда он будет получать зарплату и пенсию в полном размере, поскольку он её уже заработал. Никаких особых других льгот и привилегий немецкий пенсионер не получает. Жизнь в последние годы в Германии сильно подорожала, и многие пенсионеры предпочитают работать, если ещё есть силы. Хорошо, что я раньше успел купить себе дом. Сейчас я уже бы не смог этого сделать.

– Вы в такой отличной форме, хорошо выглядите, а ведь вам через несколько месяцев исполнится 80 лет. Каков ваш распорядок дня?

– Каждое утро, как проснусь, я иду на речку и плаваю в любую погоду. Даже сейчас, поздней осенью, когда уже никто не купается. Немцы на меня смотрят в это время, как на сумасшедшего. Потом люблю повозиться у себя в саду, в огороде. Я выращиваю потрясающе вкусные огромные мясистые поми-

доры (показал их фото на телефоне). Это моя гордость! Сорт, привезённый из Сербии. Моя мама выращивала этот сорт – это для меня вкус детства. Потом принимаю контрастный душ, после этого – лёгкий завтрак, который готовлю сам. Для меня очень важен чай, качественный чёрный чай. Я пью его вместо кофе. Чай медленно поднимает тонус и надолго. В противоположность кофе, у которого после подъёма наступает сразу спад. После завтрака занимаюсь всякими делами. Читаю книги, сценарии, учу роль, например, могу снова повозиться в саду и пр. Но никогда не сижу без дела. Время проходит быстро. Я живу спокойно и скромно, не гонюсь за большими деньгами. Я считаю, что алчность убивает человека. Как рассуждают миллиардеры: «У меня уже есть миллиард, а мне нужен ещё и ещё. Ведь у кого-то есть больше, нельзя отстать от него». Между ними всё время идёт соревнование, кто больше. А ведь умрут, куда они их денут, с собой же не возьмешь? Я считаю, что человек у которого есть миллиарды, должен раздать их поровну всем обездоленным, бедным людям. Мы все братья: и африканцы, и люди из других стран



и другого цвета кожи. Все мы пришельцы из Космоса. Вот такое у меня мнение.

– Как вы относитесь к своему возрасту? Замечаете ли его?

– Я не совсем понимаю вопроса. Как можно к нему относиться? Очень спокойно. Годы идут вне зависимости от моего к ним отношения. Я просто об этом не думаю. Может быть, после ста лет начну уже задумываться и считать свои годы. А пока живу и радуюсь тому, что имею. Конечно, все мы рано или поздно уйдём из этого мира. Все мы гости на этой Земле. Надо радоваться жизни, пока живёшь. Я люблю природу, люблю животных и именно поэтому их не завожу, понимая, какая это ответственность. Но ко мне приходят птицы с реки – лебеди, чайки, утки – я их подкармливаю. Когда иду на речку, люблюсь красотой, которая меня окружает. Смотрю на плавающих рыбок в реке. Мне кажется, они уже привыкли ко мне. «О, давай их поймаем, – говорят мне мои друзья. – «Нет», – отвечаю я им, – «Это мои рыбки, они мои друзья». Они уже как домашние, не боятся меня, подплывают близко-близко. У меня в саду я повесил скворечники, птички там высидывают птенцов, они у меня ручные, семечки, орешки едят прямо с моих рук. Они тоже мои друзья. Всё это положительные эмоции, они дают силы. Мы ведь все живые организмы – люди, птицы, животные, даже деревья, – никому нельзя причинять боль. Кстати, так же считают и все индейцы – для них даже камень живой, имеет душу.

– Вы до сих пор снимаетесь в кино и играете в театре. Не хотите уйти на покой и отдохнуть?

– Верно, и в кино иногда снимаюсь, и в театре работаю. Но три года тому назад я уже хотел уходить, так зрители меня не отпускают, они хотят, чтобы я продолжал свою работу в кино и театре. На творческих встречах со зрителями, которые я часто провожу, они поднимают такой бунт, когда я им говорю, что пора мне уходить на заслуженный отдых. «Нет!», –

кричат они. – «Не отпустим тебя ни за что! Как мы без тебя?! Ты наш, Гойко!». Ну, как после этого уходить? Они меня так и называют всегда – «Наш, Гойко!». Это дорогого стоит.

– Пользуетесь ли вы социальными сетями и вообще, как вы относитесь к компьютерным технологиям?

– Да, конечно, пользуюсь. Работаю на компьютере, если, например, надо набрать какой-нибудь текст, проверить почту и пр., пользуюсь также мобильным телефоном, но я не фанат компьютерных технологий. Сейчас все с ума посходили, не отрываются от телефонов. Иногда девушка с парнем сидят рядом и пишут друг другу СМС-ки по телефону вместо того, чтобы поговорить по душам, глядя в глаза друг другу. Это уже за пределом нормального. Люди перестали общаться друг с другом, обходятся короткими сообщениями. Сидят за столом, обедают, и у каждого на столе рядом с тарелкой лежит телефон. Знакомая картина? А иногда даже едят и одновременно неотрывно смотрят на экран телефона. Ну, как так можно? Нет, я не фанат компьютерных технологий и пользуюсь всем этим весьма разумно.

– Жалуете о чем-нибудь в этой жизни?

– Нет, ни о чём не жалею. Встречаю с благодарностью каждый новый день и радуюсь ему. Получаю то, что получаю, и благодарю за это жизнь.

– Боюсь задать вам деликатный вопрос, хоть, говорят, вы не любите на него отвечать, я всё же рискну. Как случилось, что вы так и не обзавелись семьёй? У вас ведь было столько возможностей. В СМИ тех лет писали, что вам женщины мешками присылали письма. У вас были отношения с такими женщинами, как Барбара Брыльска, Рената Блуме, были и другие достойные женщины, которые были в вас влюблены, а вы предпочли остаться один.

– Семья требует много времени, забот,



а у меня его не было, я всё время много работал. Видимо, жена, семья – это не мой путь. Получилось, что моя семья – это моя работа.

– Но у вас всё же есть дочь Наташа, которая живёт в Италии. У вас хорошие с ней отношения? У неё русское имя, это с чем-то связано?

– Да, мы с моей дочерью очень дружны, часто ездим с ней отдыхать в Грецию, плаваем в море, погружаемся с аквалангом в глубину. Когда она была маленькая, я её всё время водил на свои спектакли в Германии, мы много общались и проводили вместе время. Она даже играла вместе со мной в некоторых спектаклях. Но актрисой не хотела стать – слишком зависимая профессия. Сейчас она уже выросла, работает в туристическом бизнесе, живёт со своей мамой в Италии. А что касается её российского имени, как вы сказали, то назвал я её Наташей потому, что она родилась в Италии в рождественскую неделю. В это время там все поздрав-

ляют друг друга с Рождеством, желают счастья и говорят друг другу: «Бон Натали!». Я тогда подумал, что если я назову дочку этим созвучным с праздником именем, то она будет счастливой. Так что, это не только русское имя, им называют и в Италии.

– Не хотели бы вы сесть за написание книги о своей жизни, она у вас была такая длинная и интересная?

– Нет. Зачем? Меня не раз просили: «Напишите о своей жизни книгу, давайте снимем о вас документальный фильм». Я не хочу. Я их спрашиваю: «Зачем мне нужно писать?». Они говорят: «Ну все же пишут». – А я им отвечаю: «Вот поэтому я и не хочу, потому что все пишу».

– Вы счастливы тем, как сложилась ваша жизнь?

– Вполне.

Фаина Зименкова

Любимому актёру всех времён и народов — Гойко Митичу — 13 июня 80 лет! Редакция от всей души поздравляет замечательного юбиляра!



Жива Волшебная кисть художника

А вы знали, что акварель с видом известнейшей лагуны – «Змеинки» – заповедного Утриша побывала в Арктике? Созданная за несколько минут, она «упорхнула» далеко – далеко, породив необыкновенную историю путешествия. Юрий Сергеев, близкий друг художника Юрия Ковальчука, хранит воспоминания о рождении этой работы и поистине волшебном появлении нежной акварели, пропитанной в буквальном смысле морской водой, воздухом, настроением Юры.

*Весь мир холодный и суровый
Сегодня празднует свой День.
Всевышний соблюдает строго,
Кому дано, кому не лень
Преумножать людей просторы,
Приоткрывать планеты всей
Завесу, что ещё поморы
Кровей славянских –
К чёрту споры –
Ценой жизнью своей
В просторы северных морей
С надеждой устремляли взоры
Для нас – Россиюшки своей.
Так посрамим ли веру предков?!
Ужель не отстоим, что есть?!
Полярник на Руси не редкость –
Ему и чарочку и честь.*

Юрий Сергеев о работе, побывавшей на арктической полярной базе Барнео:
«Исполняю наказ, вечно храню в памяти образ друга-художника».
2003-2004 гг. Анапа - Арктика - Анапа - Краснодар.



МОРСКОЕ БРАТСТВО



Детский оздоровительный лагерь «Морское братство» расположен на базе комплекса «Геолог Ямала», на берегу Чёрного моря среди вековых пицундских сосен и лиственных деревьев, в экологически чистой зоне (общая площадь 10 га), в 100 метрах от моря. Уникальная особенность рельефа сочетает удивительные пейзажи, великолепные горы, скалы, горные речки и водопады. Эти факторы создают особый микроклимат, благотворно влияющий на здоровье человека. Расстояние до г. Туапсе - 20 км, до г. Краснодара - 250 км.

Корпуса детского оздоровительного лагеря «Морское братство» живописно расположены на 10 га среди соснового бора в непосредственной близости от моря.

● **Корпус №1** - 5-ти этажный: 4-8-местные комнаты с удобствами в номере (туалет, душ, умывальник, горячая и холод-

ная вода) и на блок 4+4 (2 санузла). В номере: кровать, климат-контроль, шкаф-купе, тумбочки, балкон с видом на море.

В холлах: телевизор, мягкая мебель.

● **Корпус №2** - 4-6-местные номера с удобствами на этаже (душевые кабины, санузел, горячая и холодная вода) В номере: деревянные кровати, шкафы, тумбочки.

● **Корпус №3** - с удобствами в номерах 7-местное размещение (душевые кабины, санузел, горячая и холодная вода).

● **Корпус №4** - с удобствами в номерах 3-6-местное размещение (душевые кабины, санузел, горячая и холодная вода в номерах).

● **Спальные домики-коттеджи:** на 2-3 комнаты. Размещение по 3-5 человек в номере. В комнате кровати, шкаф,

стол, стулья. Санитарно-гигиенический блок в домике (душевые, санузел, горячая и холодная вода).

● **Столовая** представляет собой отдельно стоящее 2-этажное здание. Питание осуществляется в двух обеденных залах, в одну смену. За столом по 4-6 человек. Современные кондиционеры позволяют создать желаемый микроклимат. Питание 5-разовое с обслуживанием официантами. Разработанное диетологами меню включает все компоненты для детского роста и развития. В достаточном количестве представлены фрукты и овощи.

ИНФРАСТРУКТУРА

В ДОЛ собственный пляжный комплекс: открытый плавательный бассейн с пресной водой (20x4) и детское кафе;

● **медицинский пункт; изолятор;**

● **многофункциональный крытый летний спортзал** (ангар) с ковровым покрытием, длина 30 м., ширина 15 м., высота до потолка 9 м. Наличие татами 50м² и груши для боксёров. Предназначен для гимнастов, легкоатлетов, боксёров, теннисистов (настольный теннис) и др. спортсменов (кроме волейболистов и баскетболистов);

● **игровая комната** - площадка для дискотеки (25x13м); - кинозал.

ПЛЯЖ: зона вымощена плиткой, где установлены места для отдыха. Собственный пляж с мелкой галькой естественного происхождения расположен в 100 м от детского оздоровительного лагеря «Морское братство».

К пляжу ведёт лестница и подземный переход. **Пляж отлично оборудован: открытый бассейн, медпункт, спасательная, раздевалки, уютная набережная, теневые навесы, стационарные туалеты.** На набережной днём работает детское кафе «Фрегат».

Организация работы с детьми в учреждении осуществляется силами педагогического отряда «Фабрика вожатых» по современной программе и методикам, обеспечивающим полноценный отдых и постоянную занятость детей. Педагогическая программа «Морское братство» в 2014 г. заняла второе место на Всероссийском

конкурсе организации отдыха и оздоровления детей.

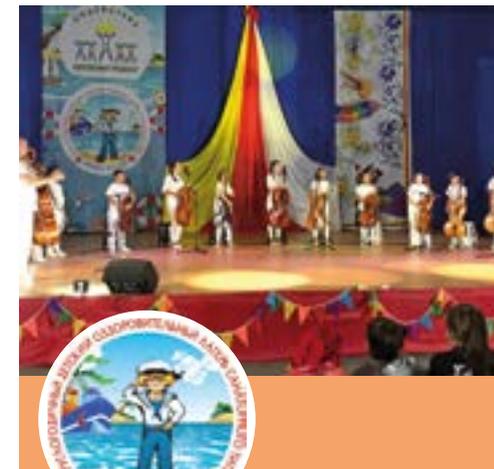
ЛЕТОМ 2020 года на базе Детского оздоровительного лагеря «Морское братство» будут проходить:

● **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС- ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ВРЕМЯ ЗАЖИГАТЬ ЗВЁЗДЫ»** (Российский проект)

● **ВЫЕЗДНОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗВЁЗДЫ КУБАНИ»** (в рамках международного движения «Подснежник»)

● **XV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) «КУБАНЬ-САМОЕ ЯРКОЕ СОЛНЦЕ РОССИИ»**

● **VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «ЮЖНЫЙ БЕРЕГ».**



Детский оздоровительный лагерь санаторного типа «Морское братство» Краснодарский край, Туапсинский район, пос. Ольгинка тел. + 7 (918) 400 39 72

сайт: morskoe-bratstvo.ru

[www.instagram.com/](http://www.instagram.com/dol_morskoe_bratstvo)

[dol_morskoe_bratstvo](https://www.facebook.com/dol_morskoe_bratstvo)

[morskoebratstvo](https://www.facebook.com/morskoebratstvo)

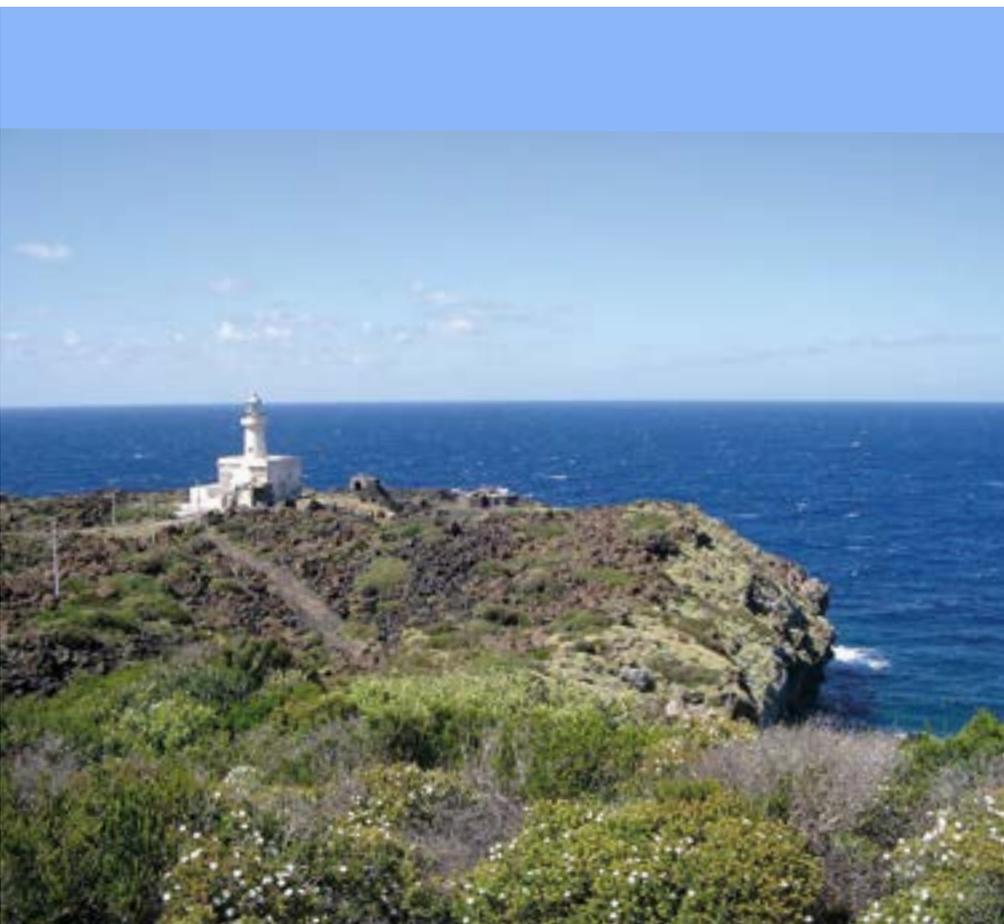
[dol.morskoe.brastvo](https://www.facebook.com/dol.morskoe.brastvo)

ОСТРОВ МАЯКОВ И МОРЯКОВ – ПАНТЕЛЛЕРИЯ

В средней части Средиземного моря, к западу от Мальты, в Сицилийском проливе между одноименным островом и африканским берегом находится итальянский остров Пантеллерия. Название «Пантеллерия» («дочь ветра») намекает на господствующие сильные ветры, дующие с африканского берега, а ещё остров называют «чёрной жемчужиной Сицилии». Богатые и известные давно об-

любовали этот красивейший остров, хотя отыскать его можно не на всех картах.

В настоящее время здесь постоянно проживает около 7,5 тысяч человек, сосредоточенных в центральном городке Пантеллерия и нескольких маленьких деревнях, почти все жители — выходцы из Сицилии. Есть также небольшое количество арабов из Северной Африки. Жители в основном



получают доход от рыбной ловли, туризма, сельского хозяйства, виноделия. Десятичная единица на острове — евро.

Рельеф острова неровный, холмистый, что присуще вулканическим образованиям. Береговая линия разнообразна: есть и отвесные обрывы со скальными берегами, и уютные, пологие пляжи с галькой чёрного цвета, есть немало красочных гротов, небольших заливов и сказочных пещер. Здесь очень плодородные почвы, но сельским хозяйством заниматься трудно — остро не хватает пресной воды. Вода у берегов очень чистая, обрывистые скалы уходят в голубоватую глубину, наполненную множеством рыб и причудливыми камнями. Здесь же, под водой, находятся и термальные источники. Местами вода в точках их выхода имеет температуру 60°.

Пантеллерия богата своими лечебными грязями. Это настоящий спа-курорт под открытым небом! Многие туристы предпочитают путешествовать вокруг острова на маленьком арендованном катере, чтобы успеть посетить все значимые места побережья. На острове популярны трекинг-туры, как пешие, так и велосипедные.

Анапчанин, военный моряк Борис Санников, рассказывает: «Десятки раз за время службы я проходил мимо острова Пантеллерия, но на всю жизнь запомнился тот первый. Для моряка этот остров интересен тем, что на нём находится пять (!) маяков, с красивыми и звучными названиями, а самый большой из них находится в центре острова на высоте более 830 метров на горе с интригующим названием *Монтанья-Гранде*, виден он со всех сторон. Лет пятьдесят назад ночью в Средиземном море на учебном корабле Черноморского флота «Магомед Гаджиев», мы, курсанты военно-морского училища проходили штурманскую практику, направляясь из Севастополя вокруг Европы на Балтику.

Вокруг этого острова наш корабль, по воле училищных наставников, старательно нарезал круги, чтобы мы научились по маякам и с помощью секстанта, «качая» звёзды, верно определять местоположение корабля на карте. Та летняя ночь и в самом деле по-настоящему была удивительной! В разлитой тишине густая, как тушь, чернота моря, а в небе такой яркий Млечный путь и мириады звёзд, таких далеких и таких холодных. За кормой корабля фосфорическое свечение моря, а вдали — движущиеся огни судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка... Тогда-то и были написаны моряками эти строки:

*На Монтанья-Гранде – сумасшедший маяк!
На Монтанья-Гранде до утра – вспышки – крики!
Там, наверно, живёт беспросветный чудаки
Или чёрт-звездочёт, беспросветно великий.
Пантеллерия – родина всех маяков,
От маяка Спадилло до Пунто-Паллако.
Этот остров – отчизна для всех чудаков,
Даже тех, кто поныне никем не оплакан.
Может быть, и Сикейрос во многом не прав,
Но мне чудятся здесь его фрески на камне.
Чудаки до утра, Млечный путь обокрав,
Ловят россыпи звёзд голубыми лучами.
Но это всё – несколько позже. А пока:
На Монтанья-Гранде – сумасшедший маяк.
Как не стать самому здесь чуть-чуть сумасшедшим?
И я верю в любовь, как последний чудаки.
И я верю, что всё, что нас сблизило, – вечно!
Пусть ты где-то сейчас, всё напутав вконец,
Называешь кого-то в горячке любимым,
Я, наивный чудаки, верю в честность сердец,
Верю, ложь проползёт, не касаясь нас, мимо....
Пусть сквозь россыпи звёзд, через тысячи лет
Донесутся к тебе вспышки-крики бессонно.
На Монтанья-Гранде – ослепительный свет!
Это жгут на кострах беспросветно влюблённых».*



ОСТРОВ МОН-СЕН-МИШЕЛЬ

Контр-адмирал в отставке Борис Дмитриевич Санников родился в ауле Кошехабль в 1949 году. Образование высшее военное. Службу в течение 37 лет проходил на всех четырёх флотах Советского союза и Российской Федерации (Камчатка, Балтийский, Северный и Черноморский флоты). Из них более 20 лет на корабельных должностях от командира батареи до командира корабля, начальника штаба и командира соединения авианесущих кораблей. Начальник службы в штабе Северного флота, начальник морского испытательного полигона МО РФ. Дважды воинское звание присвоено досрочно. Воинское звание контр-адмирал присвоено в 1993 году.

Участник 10 боевых служб и боевых действий в Республике Ангола, награжден орденами: «Красной звезды» и «За службу Родине в ВС» 3 степени и многими медалями. Проживает с семьёй в Анапе. Он рассказывает о запомнившихся местах в мире, которые посещал по службе.

Закончив военно-морское училище молодым офицером на эскадренном миноносце «Настойчивый», я впервые оказался за границей – во Франции, в Нормандии – родине настоящих мушкетёров.

В то время в СССР с успехом прошёл французский фильм «Шербурские зонтики», который снимали в Шербуре; на полуострове Контантен этот город считается самым красивым. И в самом деле, прекрасная гавань, статуя Наполеона на коне и Морской Музей вызвали у нас восхищение. Французы нас встретили очень радушно, мы не только ознакомились с городом Шербур, но и с побережьем Нормандии к югу до фантастического острова Мон-Сен-Мишель.

Автобусная прогулка длиной чуть больше 100 километров пролегла от порта

Шербур через небольшие городки Сен-Ло и Гранвиль до замка аббатства Мон-Сен-Мишель. Сейчас добраться к замку можно различными путями, все они описаны в справочниках.

В дороге мы узнали много интересного об истории Нормандии: как на своих драках под красными парусами здесь появлялись викинги – норманы, которые грабили, жгли и убивали, а потом снова исчезали в тумане.

Мы были удивлены хитрости графа Парижского Эда, которому первому удалось договориться с викингами не только о мире, но и о том, что они будут защищать от остальных викингов земли франков, а за это получают в своё распоряжение огромные территории, которые назовут землёй людей Севера – Нормандией.

Мы услышали о том, как потомок викингов герцог Нормандии Вильгельм Незаконнорожденный стал королем Английским – Вильгельмом Завоевателем.

Ну, и конечно же, узнали, почему 16 октября 709 года аббату Оберу из Авранша вздумалось построить церковь на скале в море, на той самой скале, где когда-то кельтские жрецы-друиды организовывали свои языческие оргии.

В пути нас восхищало всё: тихие сельские виды, прекрасная дорога и многочисленные старинные замки. Примерно на половине пути была сделана остановка. На лесной опушке была небольшая площадка, рядом стояла строительная техника: тракторы, бульдозеры, экскаваторы, здесь шло строительство новой дороги. На наших глазах к месту стоянки подъехала красивая легковая машина, за рулем был человек в костюме, в белой рубашке и при галстуке. Каково же было наше удивление, когда прибывший достал из багажника пакет, переделся в чистый и выглаженный рабочий комбинезон, кепку и рукавицы, завёл трак-



тор и приступил к работе. Нам, советским людям, это было просто удивительно.

Из той поездки для себя я сделал вывод, что если где-то и живут сказки, то здесь – на северо-западном побережье Франции, на границе Нормандии и Бретани, в аббатстве Мон-Сен-Мишель. Замок виден издали, это невероятное зрелище, когда на горизонте вдруг появляется и по мере приближения начинает расти громада фантастического, изысканного и удивительного готического храма Мон-Сен-Мишель.

Мон-Сен-Мишель – это и остров в заливе Сен-Мишель, и средневековое аббатство. Этот небольшой скалистый остров, диаметром всего 930 метров, является одним из наиболее популярных мест во Франции, уступая только Эйфелевой башне и Версалю. За год его посещают около 3,5 млн. человек. Величественно стоящее на самой вершине скалистого острова аббатство Сен-Мишель входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Не зря его называют «Пирамида морей». По библей-

ской легенде это место, где произошло сражение Архангела Михаила с Сатаной – в образе дракона. И главное дело тут не только в библейской легенде, но и в его уникальном архитектурном комплексе. Город на скале, окружённый морем, существует с 709 года. В прилив остров полностью окружен водой, и лишь узкая полоска дороги соединяет материк с храмом, парящим над заливом на высоте 155 метров.

Очень сложно, даже невозможно представить, как осуществлялось строительство храма в то далекое время. Однако, несмотря на все технические сложности, аббатство всё же достроили в период с 11 по 13 века. В итоге мы с вами наблюдаем изысканный и удивительный готический храм, который надо хотя бы один раз увидеть. Он так же является важным объектом паломничества для верующих. Сейчас на острове постоянно проживает несколько десятков жителей.

Аббатство больше похоже на укрепленный замок. Классический для Средневеко-

вья остров окружён мощными крепостными стенами и неприступными бастионами. Они, естественно, служили для защиты от нападений извне, так во времена Столетней войны Мон-Сен-Мишель смог выдержать осаду английских войск на протяжении почти 30 лет.

Сегодня Мон-Сен-Мишель – это не только историческое аббатство, но и аккуратный расположенный на нескольких уровнях город с дивной северной архитектурой, а великолепные виды, открывающиеся с вершины горы, не оставят вас равнодушными.

Вся территория острова является пешеходной зоной, наши автобусы остановились на материке, и по дамбе нам нужно было пройти около 2 км до подножия скалы и далее через основной старинный вход попасть на крепостные стены и бастионы. Практически со всех точек крепостных стен открываются живописные панорамы окрестностей.

Мы попали на остров через Старую бюргерскую гауптвахту, в которой теперь размещается туристическое агентство, затем прошли через бульварные и Королевские ворота. За ними начинается единственная в городке улица Гран-Рю, с довольно крутым подъёмом, она обрамлена старинными каменными домами, сейчас во многих из них расположились сувенирные лавки, рестораны, кафе и отели. Цены здесь на одни и те же сувениры очень разнятся: чем выше от подножья холма, тем дешевле. Здесь я приобрел «Шпагу д'Артаньяна», которая уже более сорока лет хранится у нас дома.

На этой улице вы найдёте церковь Святого Петра 15 века. Кроме этого увидите мультимедийное представление Археоскоп. Оно посвящено истории аббатства и острова Мон-Сен-Мишель. Не пропустите музей истории, в котором выставлены коллекции старинного оружия, часов, скульптур и живописи. В этом музее вы получите представление о жизни в монастыре

Мон-Сен-Мишель в средние века. Также стоит зайти в дом Тифани, его построил рыцарь Бертран дю Гесклен для своей жены. Сейчас это музей, где вы увидите хорошо сохранившуюся старинную мебель и другие предметы быта средневековья.

Поднимаясь вверх, вы обязательно пройдёте мимо «Рогатой улочки», её также называют «Дозорным переулком». Это самая маленькая улица Мон-Сен-Мишеля. Она настолько узкая, что животному с рогами здесь не пройти. Отсюда и пошло название.

Улица Гран-Рю заканчивается у Большой лестницы (Гранд-Дегре), которая ведёт ко входу в главную достопримечательность острова – аббатство Сен-Мишель, расположенное на вершине скалы. Сохранился старинный лифт, приводимый в действие с использованием мускульной силы человека, применялся он в средние века для подъёма в аббатство, на высоту более 100 метров, высокопоставленных монахов.

На нижнем ярусе аббатства вы увидите уютный сад и просторный зал. В 13 веке этот зал был приютом для многочисленных паломников. На среднем ярусе расположен сводчатый Рыцарский зал. Здесь принимали благородных рыцарей. Самое потрясающее место аббатства расположилось на втором уровне. Здесь вы увидите монастыри, трапезную и церковь аббатства, прекрасная Эглиза Сен-Мишель (церковь аббатства) основана ещё в 1020 году. С террасы открывается невероятный вид на море. Весь архитектурный ансамбль образует тихую монашескую обстановку. В монастырях есть целых 220 красивых гранитных колонн.

Кроме туристов Мон-Сен-Мишель посещают и религиозные паломники. Чтобы успеть полностью осмотреть монастырь, его трапезную, музей истории острова, бастионы и крепостные стены, вам потребуется весь день, но поверьте, остров Мон-Сен-Мишель стоит увидеть.

Контр-адмирал Борис Санников



ГОРОД ДВУХ КОНТИНЕНТОВ – СТАМБУЛ

Когда-то здесь был центр вселенной. Сейчас это город в азиатской Турции. Но при этом Стамбул стоит одной ногой в Европе. Это единственный мегаполис, находящийся одновременно на двух континентах. Извилистая трещина Босфора делит город надвое, отделяя Европу от Азии.

Время основания Стамбула теряется в глубине веков. Около 1000 года до н.э., то есть через несколько сотен лет после Троянской войны, в то время, когда в Иерусалиме правили цари Давид и Соломон, на этом месте существовало поселение Семистра.

В 657 году до н.э. из Мегары пришли колонисты и закрепились на европейском берегу Босфора. Их предводитель Визас основал здесь поселение, которое было названо в его честь – Византий.

В 326 году н.э. император Константин I перенёс столицу Римской империи в Византий и переименовал его в Константинополь. При императоре Юстиниане I (527-565) Византий-

ская империя достигла наивысшего расцвета. В это время был построен собор Святой Софии – самый большой в те времена христианский храм в мире.

В 15 веке столица Византии – Константинополь полностью перешла во власть турок. Собор Святой Софии был превращён в мечеть, купол собора увенчал турецкий полумесяц. Под новым именем Истанбул (по-европейски – Стамбул) город стал столицей турецкого государства. В конце первой мировой войны Стамбул был оккупирован английскими и французскими войсками, и власть султана ограничивалась стенами его дворца. Войну за независимость Турции возглавил Мустафа Кемаль (Ататюрк). После победы он перенёс столицу Турецкой Республики в Анкару.

Стамбул одарил своей красотой не только Турцию, но и весь мир, став исторической сокровищницей, привлекающей внимание всего человечества.



ЦЕНТР ЗЕМЛИ И ПРАЗДНИК НЕПТУНА

Каждый человек, которому требуется знать место объекта на карте, знает, что определяется оно координатами: широтой и долготой, при этом отчёт ведётся от экватора и Гринвичского нулевого меридиана - воображаемой линии, проходящей через Лондон. Точка их пересечения - в Гвинейском заливе, и считается центром планеты. Это примерно 1000 км к западу от побережья Африки. моряки называют этот район: «нулевая точка», «центр мира», «Остров Ноль», а ещё «пуп Земли» и «золотая точка». Всегда особенно почётным считалось пересечение экватора кораблём или судном именно в этой точке. Сейчас здесь установлен метеорологический буй, предназначенный для изучения океана и атмосферы в тропической Атлантике.

Я был там в конце 80-х, когда основная часть государств западного побережья Африки только освободилась от колониального ига и выбирала путь своего развития, в чём мы им активно помогали. Корабли советского ВМФ демонстрировали флаг и обеспечивали безопасность судоходства и рыбного промысла. В Гвинейском заливе на эскадренном миноносце Балтийского флота «Настой-

чивый» я был трижды, мне посчастливилось пересечь экватор в «золотой точке» и с деловыми визитами побывать в Гвинее, Бенине, Сан-Томе и Принсипи, Ангола. Конечно, запомнились и праздник Нептуна, и самобытные картины этих новых государств.

День Нептуна - это многовековой ритуал для начинающих моряков, которые впервые пересекают линию экватора по морю, всем им необходимо пройти обряд посвящения. Этот весёлый морской праздник со времени плавания шлюпов «Надежда» и «Нева» стал в русском флоте традиционным. В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА красочно описан ритуал перехода этих кораблей в Южное полушарие.

Но родился он значительно раньше и назывался праздником перехода через экватор. В то далекое время мореплаватели ещё не знали условий, при которых следовало проходить через экватор в известных долготах и в определённое время года, и потому моряки часто попадали в полосу безветрия. Нередко парусные суда в экваториальной зоне океана задерживались штилями на недели и месяцы, мучительно ожидая ветра. Известны случаи, когда экипаж съедал всю провизию, выпивал всю воду и погибал от голода и жажды. Суеверные моряки и придумали такой праздник, чтобы утешить морского царя Нептуна и просить его о ниспослании попутного ветра. И ещё для того, чтобы занять экипаж.

Сегодня, много лет спустя, когда моря бороздят технически продвинутые шедевры судостроительной мысли, праздник Нептуна не утратил своей актуальности. На всех кораблях, идущих под флагами различных государств, как простые моряки, так и их командиры продолжают следовать древнему обряду. Всем, впервые пересекающим экватор, необходимо пройти посвящение. Это одно из самых ярких и красочных событий в корабельной жизни. Опасность пересечения экватора миновала, но праздник остался, ведь флотские традиции живучи.



За несколько дней до расчётного времени пересечения экватора на корабле начинается подготовка: уточняется сценарий праздника, подбирается Нептун и его свита и готовятся костюмы. Изготавливаются они из подручных средств: фанеры, ветоши, старых судовых карт, концов и ненужных флагов. В свиту Нептуна обычно входят: черти, пираты, русалка, брадобрей, врач, звездочёт и другие. При этом лица и тела участников разукрашиваются сажей, мелом, суриком, охрой. Главная фигура - Нептун в огромном парике, с седой бородой и неизменным трезубцем.

Так случилось, что на нашем корабле весь экипаж экватор пересекал впервые. Командир о готовности корабля к переходу экватора доложил Нептуну, который тут же на палубе крестил всех моряков, невзирая на чины и звания. Сначала крестили офицеров, а затем остальных членов команды. Меня как старшего помощника командира испускали первым. Процедура «крещения»: намыливание голов с помощью большой малярной кисти, бритъёй громадной деревянной бритвой, окунание в морскую воду непременно до макушки, чтобы хлебнуть воды. После этого черти ставили печать на самом видном месте новичка.

Всему экипажу были выданы специальные свидетельства, удостоверяющие, что его собственники пересекли экватор, приняли морскую купель и теперь могут считаться настоящими моряками!

ГВИНЕЙСКИЙ ЗАЛИВ

Плавание по Гвинейскому заливу в тот период было своеобразным, радиотехнических и спутниковых средств кораблевождения в данном районе не существовало, а потому место корабля опреде-

лялось по светилам. Встречи с другими кораблями и судами здесь были редки. В течение нескольких суток можно было видеть вокруг лишь пустынный океан, поэтому всякое появление чего-то нового вызывало интерес. Это могли быть летучие рыбы, которые пролетали сотни метров над водой, иногда они оказывались на палубе нашего корабля. Встречались киты и дельфины. Однажды был обнаружен плавающий остров с небольшой растущей пальмой, как оказалось, это был небольшой участок травянистой суши, вынесенный одной из рек с материка в океан. Посмотреть обнаруженную землю высыпал почти весь экипаж. В период дождей налетали тропические шквалы с очень сильными ливнями и грозами, но к ним мы привыкли и с удовольствием пользовались дармовыми потоками пресной воды, ниспадающими с неба.

Но более интересная встреча произошла почти в центре Гвинейского залива. Была глубокая и тихая ночь, над головой - звёзды южного полушария, удивительный, незабываемый, невероятной красивый и незаходящий за горизонт «Южный крест», и вдруг доклад сигнальщика: «Слышу голоса людей по правому борту». Я приказал осветить прожектором в указанном направлении, и удивлению моему не было предела. Три лодки, каждая выдолбленная из целого ствола дерева с балансирами, и в них человек по 15 голых чернокожих людей работают вёслами, - точная копия картины из «Робинзона Крузо». В лодках также были женщины и дети, живность - козы и свиньи, т.е. небольшая деревня куда-то направлялась и на нас не обращала внимания. Курс их совпадал с нашим, вместе со штурманом мы уточнили своё местоположение, и до ближайшей земли было более 100 миль. Видно, что эти негры были умелыми, храбрыми моряками, и подобные рейсы ими совершались регулярно.

В районе западной Африки «баловались» не только пираты, случались и попытки захвата президентов, правительств и грабежа наших рыболовных судов, ведущих промысел у берегов Африки. Служба наших кораблей - это зачастую залог стабильности курса многих африканских государств.

Контр-адмирал Борис Санников



КАППАДОКИЯ: ДОРОГА К МЕЧТЕ



Мы с мужем отдыхали в Стамбуле, и удивительная Каппадокия была в нашей программе, хоть путь до неё не так уж близок. Из Стамбульского аэропорта Сабиха Гекчен в Кайсери лететь 1,5 часа, стоимость билетов около 7000 рублей в один конец. Наш отель Kufe Hotel находится в часе езды от аэропорта в районе Гореме (оттуда и летают все шары). Обязательно заказывайте трансфер из аэропорта до отеля при заказе номера. Мы этого, к сожалению, не сделали и добирались на попутке в темноте. Было страшновато.

Каждый из отелей хорош: высечен в скале или сделан в виде пещеры. Все они находятся в шаговой доступности от центра, кафе, автостанции, рынка, и почти у всех есть чудесная панорама с крыши на летающие шары. Вам в помощь сайт Booking.com.

Я выбирала отель по критериям: бассейн, завтрак включён, красивая локация, отзывы, Wi-Fi. Подсказка: во многих отелях разрешают не своим постояльцам делать фото. Ещё вариант получить яркий снимок - проехать на панораму Гореме в 5-ти минутах от центра.

Мы взяли номер не в подвале, так как по отзывам я читала, что пещерные номера более влажные, а стандартный номер из камня, достаточно атмосферный и уютный. Ночью не было холодно, мы спали, как младенцы. И даже традиционный мусульманский призыв к молитве никак не мешал спать.

МОЙ ПОЛЁТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

То, ради чего я затеяла поездку в Турцию – это манящая Каппадокия. Я выделила на пребывание в этом месте несколько дней, так как знала, что не всегда получается полететь в первый же день из-за погодных условий или же отсутствия мест.

Когда переписывалась с отелем, цену называли 190€. Цена по прибытии – уже 200€. Я согласилась, так как не хотела те-

рять день. Потом мне подсказали местные жители, говорящие по-русски, что можно было забронировать полёт на шаре заранее через русский сайт от 130€, а вообще цены варьируются, зависят от фирмы исполнителя (наша Massan Balloons), так что ищите идеальный вариант для себя. В любом случае, оно того стоит. Я бы и больше заплатила за осуществление мечты.

Сам полёт — это незабываемое чувство. Абсолютно не страшно. Приземление тоже было очень комфортным. Организация на высшем уровне. За нами в отель заехали в 4.40 утра. В 5 мы уже завтракали фруктами, кексиками и чаем в другом отеле. Добирались до места на комфортабельном автобусе полчаса. Пока готовили шары, мы делали красивые фото и наблюдали за уже парящими баллонами. Нам провели инструктаж, и мы начали взлетать в 6.10 утра. Полёт занимал час. Потом было ещё награждение медалью и вручение грамот всем летающим и даже мини-банкет с шампанским и фруктами.

Наш пилот - мастер своего дела. Был момент, когда казалось, что что-то идёт не так, потом поняли, что это такая фишка - потрепать нервишки летящему народу. Так, пролетая над деревом или скалой, он делал вид, что мы можем врезаться. Шутник.

Так трепетно и романтично парить в небе, наблюдать за долиной и людьми с высоты птичьего полёта. Особенно приятно видеть, как люди снизу машут тебе рукой и фотографируются на фоне шара. Эту атмосферу словами не передать. Кстати, на следующий день мы отправились с мужем на крышу другого отеля фотографироваться на фоне этой сказки. Получились очень красивые фотографии на долгую память.

Если вам понравилось наше путешествие, то заходите на мою страницу в инстаграм zara01.11 и смотрите другие мои приключения.

ИГРАЕМ С МАМОЙ

Детство – замечательная пора. Когда мы растаем, в наших сердцах остаются только самые яркие моменты. У родителей есть возможность быть частью этих чудесных воспоминаний!

Совместные игры с малышом дают ему уверенность и силы смело шагнуть по жизни, ценить родителей, чувствовать их поддержку.

Развивающая книжка из фетра – это чудесный подарок, который принесёт радость и пользу любому малышу. Это очень полезная и оригинальная игрушка для ребёнка. Она несёт в себе множество полезных функций: развивает тактильные ощущения, учит сюжетно-ролевым играм, счёту, азбуке, помогает развивать мелкую моторику, пространственное мышление (вверх-вниз, вперёд-назад и т.п.), внимание, память, речь, воображение, усидчивость, самостоятельность.

Мягкая развивающая книжка из фетра не сломается, не помнется и не порвется. Книгу даже можно лизать, кусать и мочить. Она мягкая и тёплая на ощупь, лёгкая и безопасная. Играйте когда и где угодно: утром или вечером, дома или в поликлинике, сидя за столом или валяясь на полу. Удобно брать с собой в дорогу.

Развивающую книжку можно приобрести в магазине, сшить на заказ или изготовить своими руками. Она обязательно станет любимой игрушкой и прослужит долгие годы.



Первое знакомство с фетровыми книжками можно начинать с 6-8 месяцев, когда малыш уже уверенно сидит. Однако не стоит ожидать, что ребёнок сразу увлечется книгой в этом возрасте и просидит за игрой не один час. Дело в том, что полугодовалый малыш ещё не может надолго концентрировать своё внимание на одном предмете, поэтому на каждой страничке он, скорее всего, задержится на пару минут.

Идеальный возраст для более плотного знакомства с развивающей книгой начинается с 1 годика. Можно активно начинать тренировать пальчики малыша, используя «пинцетный» или «щипковый» захваты. Ребёнок уже готов слушать и повторять то, что ему рассказывают, он обожает играть в прятки и что-то искать, снимать детальки и прикладывать их на место.

Страницы фетровой книги могут содержать бесконечно много элементов: замочки, крючки, прищепки, магниты, липучки, бусины, кнопки, шнурки, пуговицы. Поэтому при выборе страничек в книжку для своего малыша ориентируйтесь на возраст и интересы ребенка, на его характер.

Самая яркая страничка для развития мышления малыша – это страничка «Русская сказка». Простой и интересный сюжет из любимой сказки с весёлыми героями, которые легко надеть на пальчик и «оживить» – то, что увлечёт ребенка надолго, порадует доброй игрой. Герои из сказки могут смело шагнуть по другим страничкам волшебной книги, развивая фантазию малыша и привлекая к игре маму.

В процессе игры ребёнок сопереживает героям, учится на их поступках добру, знакомится с социальными нормами поведения. Поверьте, малыш будет в восторге от возможности поиграть с любимыми персонажами!

Надежда Садырина
8-923-243-15-05

@igraem_s_mamoy_nadyasadyrina

«НАСТРОЕНИЕ МОЖНО МЕНЯТЬ...»



Врач-психотерапевт
высшей категории
Татьяна Василец.

Некоторые люди в межсезонье, а именно весной и осенью, начинают хандрить. У них портится настроение, появляется раздражительность, тревожность, утомляемость, головные боли, нарушение сна, апатия, возникают явления снижения или повышения аппетита, снижаются работоспособность, такие люди остро реагируют на перемену погоды. Если это похоже на вас, не стоит сразу хвататься за антидепрессанты и говорить всем: «У меня депрессия...». Это, чаще всего, оправдание собственного бездействия.

Надо постараться восстановить уровень серотонина, эндорфинов и дофамина другими способами:

1. Постараться найти причины своего плохого состояния. Чаще всего это просто гиподинамия от длительного сидения за телевизором или компьютером. Возможно переутомление на работе или стрессовые ситуации.

2. Если причина найдена, постараться её устранить. Например, мало движений – подключаете часовые прогулки и утреннюю гимнастику. Переутомление – дозируете нагрузки или берёте отпуск. Стресс – переводите в проблему, которую надо решать.

3. Отрегулировать режим сна и питания. Ложиться спать до 24-00, а лучше в 22-00, чтобы организм успевал восстановиться за ночь. Не пить на ночь кофе, чёрный или зелёный чай, но можно травяной, вечерний с успокаивающим эффектом или тёплое молоко с мёдом. Следить за правильным питанием, есть больше фруктов и овощей, а также зелень - в

них много клетчатки для очищения организма, и они полны витаминов. Пить воду в течение дня, желательно до 2-х литров.

4. Принимая вечерний, контрастный душ, представлять, что вы смываете свою усталость и плохое настроение.

5. Писать план на день и стараться придерживаться его. Это помогает самоорганизоваться и больше успеть за день, что вызывает удовлетворение.

6. Проявлять три заботы о себе ежедневно и акцентировать на этом внимание: «Я забочусь о себе!». Например, накормить себя полезным, сделать зарядку или разминку в течение дня, принять вечернюю ванну с аромомаслами или лепестками роз.

7. Общаться с позитивными людьми и уходить от неприятных тем в общении.

Возможно, следует пересмотреть темы, на которые вы привыкли общаться, или заменить ваше окружение, которое любит говорить о болезнях и неудачах.

8. Находить приятные занятия, хобби, которые успокаивают вас или поднимают настроение (пробежка, огород, рисование, вышивание, занятия музыкой и др.).

9. Проснувшись утром, подумайте о 5-ти приятных моментах, которые ждут вас в течение этого дня. Эти позитивные мысли настроят вас на успешный день.

Часто даже одна маленькая позитивная мысль с утра способна изменить весь день! Если, применяя мои рекомендации, вы повысите ваше настроение и качество вашей жизни, я буду рада за вас! Если какие-то симптомы будут оставаться, вы всегда можете записаться ко мне на консультацию. На индивидуальной встрече я смогу вам дать больше.

Желаю удачи и хорошего настроения!



ОБРАЗ

РЕКЛАМНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ

ТИПОГРАФИЯ

НАРУЖНАЯ
РЕКЛАМА

СОБСТВЕННОЕ
ПРОИЗВОДСТВО

ПЕЧАТЬ
ШИРОКОФОРМАТНАЯ
ИНТЕРЬЕРНАЯ
ЦИФРОВАЯ
УФ

г. Анапа,
ул. Астраханская, 100
www.obraz-reklama.ru
+7 (918) 151-23-73



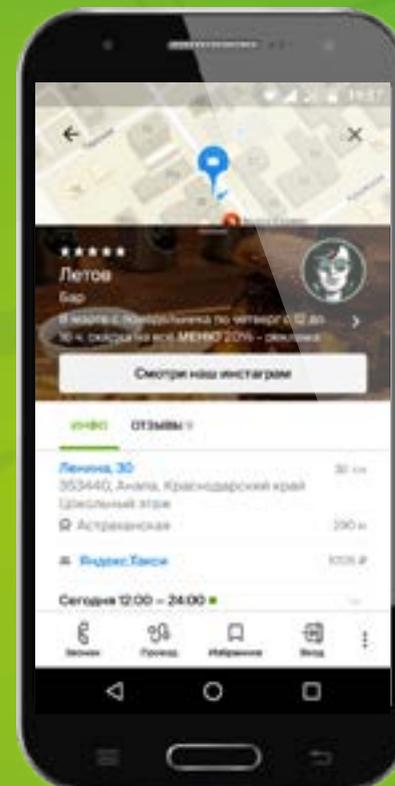
2GIS

18+

ПОЛУЧАЙТЕ КЛИЕНТОВ С 2ГИС

Почему размещать
рекламу в 2ГИС выгодно?

- Горячая аудитория, которая уже заинтересована в вашем товаре или услуге
- Разные форматы рекламы под различные цели бизнеса
- Детальная статистика по вашей рекламной кампании



2ГИС

Скачайте бесплатно



ЗВЁЗДНАЯ АНАПА

Пуристам помогает сориентироваться в выборе знание о категории средств размещения. Классификация является подтверждением того, что услуги по размещению туристов соответствуют стандартам. В Анапе всё больше гостиниц и отелей, ничем не уступающих зарубежным. Многие из них получили официальные «звёзды». Больше всего на курорте 1 – 2-х и 3-звёздных гостиниц, но есть и 4-х и 5-звёздные отели.



«**AVDALLINI Golden Bay**» - новый семейный отель на первой береговой линии Пионерского проспекта. В отеле 52 номера, в т.ч. апартаменты и люксы. На территории – бассейны с подогревом, детская площадка. Работают анимационные программы, «шведский стол», коктейль-бар, кафе. Отель имеет прекрасный оборудованный пляж. Расположение отеля «Avdallini Golden Bay» очень удобное. Рядом вся инфраструктура курортных развлечений: аквапарк, аквакомплекс, дельфинарий, кафе и рестораны. Современный комфортный отдых всей семьи в стильном отеле на песчаном побережье – это то, что предлагает «AVDALLINI Golden Bay».

г-к Анапа, Пионерский проспект, 3 Е
+7 (906) 436-12-12
+7 (918) 648-19-03
e:sales@avdallinigrb.ru
www.avdallinigrb.ru

★ ЗВЕЗДА

«Морской берег»	8 (86133) 33630
«На Виноградной»	8 (86133) 33968
«О-Марета»	8 (86133) 46004
«Прохлада»	8 (86133) 73508
«Старинный Таллин»	8 (86133) 74525
«Улыбка»	8 (918) 041-40-62
«Фламинго-1» СКО «Смена»	8 (86133) 93088
«Чайка»	8 (86133) 48003
«Южный»	8 (86133) 50219
ИП Фатихова Н.А. Гостевой дом	8 (918) 6440963

★★ ЗВЕЗДЫ

«Аква»	8 (86133) 73897
«Альтаир»	8 (86133) 43014
«Арго»	8 (86133) 73707
«Атлантида»	8 (86133) 20663
«Бавария»	8 (86133) 74703
«Бригантина»	8 (86133) 353456
«Валентина»	8 (909) 45-49-888
«Золотое руно»	8 (918) 395-50-22
«Лукоморье»	8 (86133) 33201
«На Крымской»	8 (86133) 30726
«Мария»	8 86133 90199
«Мишель»	8 (86133) 32101
«Морской Бриз»	8 (86133) 58740
«Нева»	8 (86133) 46474
«Палас»	8 (918) 996-34-30
«Олимп»	8 (86133) 31935
«Орион»	8 (918) 065-10-70
«Рассвет»	8 (86133) 78234
«Резиденция Утриш»	8 (86133) 93124
«Русич»	8 (86133) 33142
1-й корпус санатория «Русь»	8 (86133) 43448
«Три мушкетера»	8 (86133) 39855
«У моря»	8 (918) 463-66-33
«Чайка»	8 (918) 350-01-56
«Черноморская зорька»	8 (86133) 33244
«Шихан»	8 (86133) 33344
«Эдем»	8 (86133) 56609
«ЯВА»	8 (86133) 30985
«Ново-Отель»	8 (918) 171-43-77
«Одиссея»	8 (86133) 33238
«Олимп»	8 (86133) 31935
«Индиго»	8 (906) 435-70-56

ГДЕ ТУРИСТУ ОСТАНОВИТЬСЯ?

★★★ ЗВЕЗДЫ

«Альбатрос»	8 (86133) 22222
«Анапа-Лазурная»	8 (86133) 20630
«Богема»	8 (86133) 45001
«БФО»	8 (86133) 46164
«Вилла Валерия»	8 (86133) 33355
«Гранд Круиз»	8 (86133) 56644
«Де ла Мапа»	8 (86133) 21236
«Дилуч»	8 (86133) 50965
«Евразия»	8 (86133) 20660
«Европа»	8 (86133) 32900
«Кристалл»	8 (86133) 33781
«Люксор»	8 (86133) 67463
«Малахит»	8 (86133) 78134
«Надежда»	8 (86133) 32498
«Националь»	8 (918) 492-26-00
«Нива»	8 (86133) 58252
«Отель Рояль»	8 (86133) 39808
«Пальмира Палас»	8 (86133) 73427
«Патра»	8 (86133) 75672
«Радуга»	8 (86133) 33950
«Родник»	8 (86133) 33545
7-й корпус санатория «Русь»	8 (86133) 43448
«Рябинushка»	8 (86133) 30907
«Селена»	8 (86133) 33972
«София»	8 (86133) 33575
«Фотини»	8 (86133) 21167
«Шале-Прованс»	8 (86133) 30977
«Элефтерия»	8 (918) 058-09-99
«Эмеральд»	8 (86133) 73290
«Южный Парус»	8 (86133) 33838
«ФЕЯ-3»	8 (86133) 33253

★★★ ЗВЕЗДЫ

«Аквамарин»	8 (86133) 33490
«Парк-Отель»	8 (86133) 58320

«Старинная Анапа»	8 (86133) 40504
«Урал»	8 (86133) 33037
«Эллада»	8 (86133) 33083
«Alean Family Resort & Spa Riviera»	8 (800) 2009098
«Витязь»	8 (86133) 26127

★★★★★ ЗВЁЗД

«Гранд Отель Валентина»	8 (86133) 39828
«Alean Family Resort & Spa Doville»	8 (800) 2009098



МИРАБЕЛЬ

Гостиница в уютном месте курорта.
Сочетание комфортного отдыха
и санаторно-курортного лечения
для всей семьи.

Краснодарский край,
город-курорт Анапа,
ул.Кирова, д.1А
т/ф 8 (86133) 4-22-58;
8 918 638 8091
www.anapa-mirabel.ru
e-mail: director@anapa-mirabel.ru

АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА



ЗРЕЛИЩЕ «АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА» И АНТИЧНОЕ ШОУ «ГЛАДИАТОРЫ РИМА» ВХОДЯТ В РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ МИНИСТЕРСТВА КУРОРТОВ, ТУРИЗМА И ОЛИМПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА».

НОВИНКА СЕЗОНА!

ЗРЕЛИЩЕ «АМАЗОНКИ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА»

Новинкой сезона 2019 года стало зрелище «Амазонки Боспорского царства» о легендарных воительницах, сражающихся

на просторах и за пределами античного царства.

Невозможно найти человека, который не знал бы о существовании в Античные времена воинственного и обольстительного племени амазонок. Своим мастерством наездниц и отвагой они наводили мистический страх на целые народы. Зрители увидят конные трюки, владение оружием, хлыстом и джигитовку прекрасных амазонок. Также будут представлены великолепные жеребцы андалузской и арабской пород – потомки лошадей эпохи Боспорского царства.

АНТИЧНОЕ ШОУ «ГЛАДИАТОРЫ РИМА»

Античное шоу «Гладиаторы Рима. Заговор богов» перенесёт Вас в далёкое прошлое, в эпоху Великой Римской Империи, во времена, когда коварные и злые Боги спустились на Землю и повелевали судьбами людей. Всадникам Царства Тьмы поручено убить Цезаря и Клеопатру, дабы помешать любви и союзу царственных особ и появлению на свет их сына – наследника Рима. Гладиаторам, амазонкам, сарматам и легионерам предстоит вступить в неравный бой с воинами Царства Тьмы. Кто же победит в этой схватке?

Уникальные декорации, отточенная техника боя, актёрское мастерство, импровизация и зрительская игра – всё это лишь малая часть незабываемого, величественного и таинственного античного шоу «Гладиаторы Рима. Заговор Богов».



ЭКСТРИМ – ШОУ «СВАДЬБА В МАЛИНОВКАХ»

Экстрим – шоу «Свадьба в Малиновках» – единственное в России конное шоу, в котором показаны самобытные весёлые традиции и обряды свадьбы и сватовства на Кубани. Это жизнь кубанского казачества, отражённая языком песен, плясок и удалью лихих казаков. Экстремальная джигитовка, конные трюки с казацкими саблями и копьями, кольцо Сира, воздушные акробаты, файершоу, прыжки коней в огненное кольцо и зажигательные танцы молодых казачек. Всё это Вы можете увидеть в феерическом конном экстрим – шоу «Свадьба в Малиновках».



Арена Колизей.

**Культурно-Туристический
Комплекс «Россия»**

8 (8617) 275-996, 8 (918) 19-44-077

www.ksk-russia.ru

arena_kolizey

arenakolizey

kskrussia2015



КАРТА-СХЕМА
город-курорт Анапа



«Диана Руди»
Шоколадная мастерская

г. Анапа, ул. Самбурава, 58
10:00 - 22:00 без выходных
Запись в группы: 8(904)890-58-07
8(953)592-90-35 idproekt@mail.ru
шокоусенир.рф, @diana_rudy_anapa

КОНТАКТНЫЙ ПАРК
УСАДЬБА

п. За Родину, ул. Заводская, 17
☎ 8 (918) 3113102; 8 (918) 4560694
@usadba_kontaktnyi_park
usadba.natamani.ru

ДОСТАВКА
ДОМАШНЕЙ ПРОДУКЦИИ

Кoko ferma
Домашнее хозяйство

@kokoferma
www.kokoferma.ru.com
8 (989) 197 66 50

АДО

ст. Натухаевская, ул. Курганная, 103
☎ 8 (918) 654-97-20
ПАРК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ ДО-ДО
@ZOOPARK_DODO
PARK-ZOO.RU

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

на авиалиниях, следующих из/в Анапу
НА МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ
ТУРИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВКАХ-ЯРМАРКАХ:
МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАЗАНЬ, УФА, КРАСНОЯРСК,
РОСТОВ-НА-ДОНУ, КРАСНОДАР, СОЧИ, АНАПА
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ:
«Центр Славянской культуры», Национально-культурная
общественная организация греков г-к Анапа «Горгиппия»,
ЦАНК (Центр армянской культуры)
ФЕСТИВАЛИ: Танцевальный турнир «Флэйва», «Хрустальная Ника»
НА ТРАНСПОРТЕ: аэропорт курорта Анапа: новый
терминал, бизнес- и общий залы. Направления: Москва,
Санкт-Петербург, Сургут, Екатеринбург, Новосибирск и др.

ПРЕЗЕНТАЦИОННОЕ ПРИСУТВИЕ

МИНИСТЕРСТВО КУРОРТОВ, ТУРИЗМА И ОЛИМПИЙСКОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ТУРАГЕНТСТВА И ТУРФОРМЫ: «РИАЛ-ТУР», «Тэтэлия»,
«Свежий ветер», «Черномор тур», МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ЭКСКУРСИОННЫХ БИЛЕТОВ

ПРЕДПРИЯТИЯ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА:
санаторий «Парус», санаторий «Спутник», санаторий «Родник»,
санаторий «Русь», санаторий «Дворцы» (Карелия), пансионат
«Виктория» (Кабардинка), пансионат «Высокий берег» и др.

БАЗЫ ОТДЫХА, ОТЕЛИ, ГОСТИНИЦЫ: отель «Боспор»,
отель «Санмарин», гостиница «Мирабель», гостиница
«Платан», гостиница «Люкс» (Краснодар), «AVDALLINI
Golden Bay» – семейный отель

ОБЪЕКТЫ ТУРПОКАЗА, ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ:

Казачья станица «Атаманы», морской аквариум
«Батискаф», парк живой природы «До До», контактный парк
«Усадьба», государственный заповедник «Утриш»,
культурно-развлекательный комплекс «Россия» (п. Абрау-Дюрсо)

МУЗЕИ: Археологический музей-заповедник «Горгиппия»

(Анапа, ул. Набережная, 4), отдел краеведения (г. Анапа,
ул. Протапова, 1), Новороссийский исторический музей-
заповедник (ул. Суворовская, 13), Таманский
музейный комплекс (станция Тамань)

МЕДИЦИНСКИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ:

Психотерапевтический центр «Вдохновение», Центр
восстановительной медицины «Парус»

ОТКРЫТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «КИНОШОК»

МАГАЗИНЫ: «Солнечный дар», «Четыре глаза» (г. Новороссийск)

САЛОНЫ КРАСОТЫ: Салон «Преображение» (кабинет
косметолога), Психотерапевтический центр «Вдохновение»

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: www.anapatravelnotes.com

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: [anapatravelnotes](https://www.facebook.com/anapatravelnotes), [romeo55](https://www.facebook.com/romeo55),

[puteviezametki](https://www.facebook.com/puteviezametki), [anapatravelnotes](https://www.facebook.com/anapatravelnotes)

ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ АЛЬМАНАХА «ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ»:
туристско-информационные центры, туроператоры и туркомпании
регионов РФ (Калининграда, Архангельска, Твери, Астрахани, Велико-
го Новгорода, Старой Руссы, Элисты, Екатеринбурга, Мурманска,
Магадана, Новосибирска, Красноярска, Сыктывкара, Владивостока
и др.) и Беларуси.

ПУТЁВЫЕ ЗАМЕТКИ

TRAVEL NOTES №1 (35) 2020

Все товары и услуги, рекламируемые в издании, имеют
необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несёт
ответственности за содержание рекламных материалов.

Материалы блока «Визитки» публикуются на правах
рекламы или в рамках PR-акций предприятий. Материалы
со знаком ® и «На правах рекламы» являются рекламными.

Издатель проводит специальную фотосъёмку. При
перепечатке материалов и использовании их в любой
форме, в т.ч. и в электронных СМИ, ссылка на «Путёвые
заметки» обязательна. В случае нарушения указанного
положения виновное лицо несёт ответственность в
соответствии с действующим законодательством РФ.

Альманах зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о
регистрации ПИ № ФС77-46193. Альманах издаётся с 2010 года.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. Фролов, председатель совета учредителей
ООО «Санаторий «Парус»

Г. Гладков, заслуженный композитор России

Ю. Ковальчук, член Международной федерации художников

А. Гайдара, член союза журналистов России

И. Воскресенская, член Союза переводчиков
России, voskresenskaya_i@mail.ru

Н. Романова, зам. гендиректора

УЧРЕДИТЕЛИ Н. Романова, С. Ковальчук

ИЗДАТЕЛЬ ООО Издательский дом «Путёвые заметки»

Почтовый адрес редакции и издательства:
353421, Краснодарский край, г-к Анапа, п. Цыбанобалка,
ул. Виноградная, д.62.

Тел.: 8 (86133) 23-315; +7 (988) 322-30-44; 8 (918) 369-09-49

Представительство: Москва, ул. Березовая аллея, д.17, к.1, кв. 23

8 (925) 308-41-20, info.anapatravelnotes@yandex.ru

[anapa_travelnotes](https://www.facebook.com/anapa_travelnotes), WWW.ANAPATRAVELNOTES.COM

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР С. Ковальчук, kosvekon@gmail.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. Гайдара, asya_borisova@mail.ru

ХУДОЖНИК-ГРАФИК **Ю. Ковальчук**

ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК Е. Гильмутдинова, LeARTs@list.ru

АВТОРЫ НОМЕРА А. Гайдара, М. и Т. Будановы, Ф. Зименкова,

И. Ивасюкова, В. Константинова, Л. Менькова, Н. Петров, К.

Пилоян, О. Рыжова, Н. Садырина, Б. Санников, А. Сапрыкина

ФОТО Э. Вигандт, С. Ковальчук, архив рекламодателей

Отпечатано в типографии: Типография ООО «Альтаир»,

г. Краснодар, ул. Дзержинского, 40

Распространяется на территории РФ.

Выходит 3-6 раз в год.

Цена свободная. Тираж 1500 экз. Заказ №

Благодарим за помощь администрацию МО город-курорт Анапа,
а также партнёров и спонсоров за поддержку



Анапа
ПАРК
ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

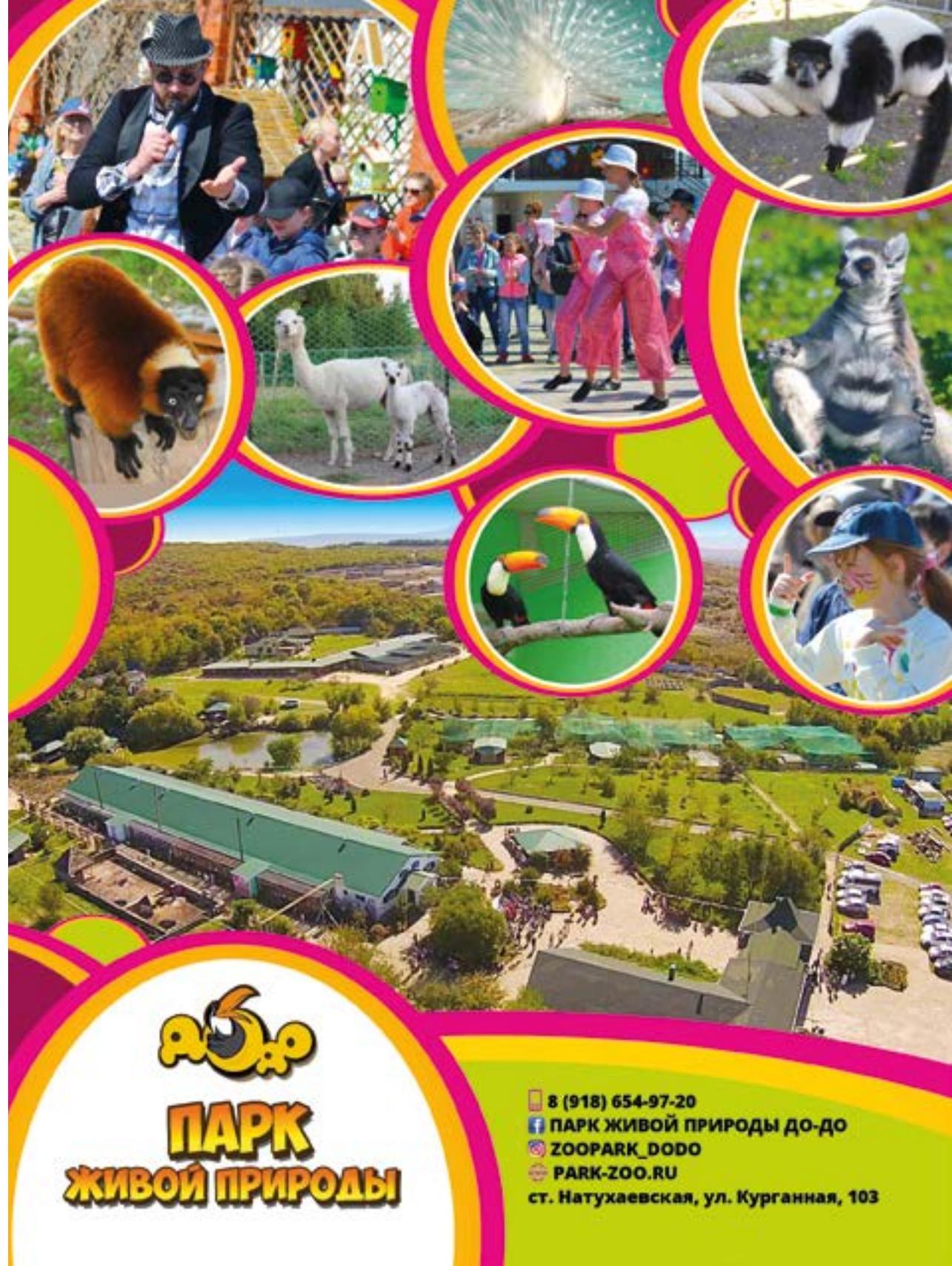
8 (918) 654-97-20

ПАРК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ ДО-ДО

ZOOPARK_DODO

PARK-ZOO.RU

ст. Натухаевская, ул. Курганная, 103



АРЕНА КОЛИЗЕЙ

Амазонки Боспорского
Царства

зрелище

Свадьба в
Малиновках



Дом
вверх
дном

г. Новороссийск, район с. Абрау-Дюрсо

Тел.: (8617) 656-276, (918) 19-44-077

WWW.KSK-RUSSIA.RU

 [arena_kolizey](https://www.instagram.com/arena_kolizey)

КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС "РОССИЯ"